

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе программы « Изобразительное искусство» под редакцией Б.М.Неменского 5-9 классы, Москва, «Просвещение» 2011 г., изданной в сборнике «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских).-Москва, «Просвещение» 2011.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство.**

***По окончании 5 класса учащиеся должны:***

-знать истоки и специфику образно языка декоративно- прикладного искусства;

-знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

-знать несколько народных художественных промыслов России;

-различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов

и времён (Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

-различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-

прикладного искусства ( художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно- прикладного искусства (народного,

классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных

элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- умело пользоваться языком декоративно- прикладного искусства, принципами

декоративного обобщения, уметь предавать единство формы и декора ( на доступном

для данного возраста уровне);

-выстраивать декоративные , орнаментальные композиции в традиции народного

искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.)

на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

-создавать художественно- декоративные объекты предметной среды, объединённые

единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

-владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета,

формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале

плоскостных или объёмных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж, и т.п.)

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

• анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

***По окончании 6 класса учащиеся должны:***

-знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

-знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь

представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира

в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного

изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление

об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета,

пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих

русских художников- пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве

(линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической

организации изображения;

- знать разные художественные материалы, разные техники и их значение в

создании художественного образа;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами

(карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные

техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и

объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения

головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной

перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций ,

характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению

и по памяти;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать

разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть

целостную картину мира, присущую произведению искусства.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств

***По окончании 7 класса учащиеся должны:***

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место

конструктивных искусств в ряду пластически искусств, их обще начало и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства,

единства функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции

современного конструктивного искусства;

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать

архитектурно-дизайнерские объекты;

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного

процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием

конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом

фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре,

создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими

материалами, работать над эскизами монументального произведения, использовать

выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные художественные материалы.

1. **Содержание учебного предмета изобразительное искусство.**

**Декоративно- прикладное искусство в жизни человека 5 класс**

***Древние корни народного искусства***

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

***Связь времён в народном искусстве.***

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

***Декор- человек, общество, время***

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

***Декоративное искусство в современном мире***

Современное выставочное искусство.

Ты сам- мастер.

**Изобразительное искусство в жизни человека 6 класс**

***Виды изобразительного искусства и основы их образного языка***

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок - основа изобрази­тельного творчест­ва.

Линия и ее выра­зитель­ные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Ос­новы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объем­ные изо­бражения в скульп­туре.

***Мир наших вещей. Натюрморт***

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира. Натюрморт.

Понятие формы, Много­образие форм ок­ружающего мира.

Изобра­жение объёма на плоско­сти и ли­нейная перспек­тива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Вырази­тельные возмож­ности на­тюрморта.

***Вглядываясь в человека. Портрет***

Образ че­ловека - главная тема ис­кусства.

Конст­рукция головы человека и её основные про­порции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульп­туре.

Графический портретный рисунок.

Сатири­ческие образы человека.

Образные возмож­ности ос­вещения в портре­те.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

***Человек и пространство. Пейзаж***

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж – большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**Дизайн и архитектура в жизни человека 7 класс**

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

**Художник – дизайн – архитектура.**

**Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры**

***Основы композиции в конструктивных искусствах.***

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

***Буква - строка – текст***

Искусство шрифта.

***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

***В бескрайнем мире книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объемных форм

Важнейшие архитектурные элементы здания

***Красота и целесообразность***

Вещь, как сочетание объёмов и образ времени

Форма и материал

***Цвет в архитектуре и дизайне***

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.**

***Город сквозь времена и страны.***

Образы материальной культуры прошлого

***Город сегодня и завтра.***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Живое пространство города.***

Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дома.***

Городской дизайн

Интерьер и вещь в доме.

Дизайн пространственно-вещной среды интерьера

***Природа и архитектура***

Организация архитектурно- ландшафтного пространства

***Ты – архитектор***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

***Мой дом -мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или …под шепот фонтанных струй.

***Мода, культура и ты***

Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Имидж: лик или личина? Сфера имидж- дизайна.

Моделируя себя- моделируешь мир.

1. **Тематическое планирование предмета изобразительное искусство**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название**  **темы** | **Количест**  **во часов** | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся** |
| 1 | Древние  корни народного искусства | 9 | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства; **отмечать** их лаконичную выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов.  **Создавать** выразительное декоративно-обобщённое изображение на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения творческой практической работы. **Понимать и объяснять** целостность образного строя крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение и содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Определять и характеризовать** отдельные детали декора избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Находить общее и различное** в образном строе разных народов.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении.  **Сравнивать и называть** конструктивные декоративныеэлементы устройства жилой среды крестьянского дома.  **Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, **находить** в них черты национального своеобразия.  **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. **Сравнивать,** находить общее в конструкции и декоре предметов народного быта.  **Рассуждать** о связях произведений искусства с природой**.**  **Понимать,** что декор – не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам- умельцам.  **Изображать** выразительную форму предметов быта и украшать её.  **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традициями народного искусства. **Анализировать и понимать** особенности образного языка вышивки.  **Создавать** варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции.  **Выделять** декором, цветом, величиной главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами.  **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения.  **Оценивать** собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности декоративной формы **Понимать и анализировать** образный строй народного костюма. **Соотносить** особенности декора с мировосприятием наших предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознават**ь значение народного костюма как бесценное достояние культуры народа.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. **Понимать и анализировать** образный строй народного костюма. **Соотносить** особенности декора с мировосприятием наших предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознават**ь значение народного костюма как бесценное достояние культуры народа.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. **Понимать и анализировать** образный строй народного костюма. **Соотносить** особенности декора с мировосприятием наших предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознават**ь значение народного костюма как бесценное достояние культуры народа.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов.  **Раскрывать** символическое значение и содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Анализировать и понимать** особенности образного языка вышивки.  **Понимать и осознавать** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. |
| 2 | Связь времён в народном искусстве | 7 | **Размышлять, рассуждать**  об истоках возникновения современной народной игрушки.  **Сравнивать, оценивать**  форму, декор игрушек разных промыслов.  **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.  **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и её декором.  **Овладевать** приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции**.**  **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. **Эмоционально воспринимать,** выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать** связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.  **Осваивать** приёмы работы по мотивам гжельских мастеров.  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы.  **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения городецкого промысла.  **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** характерные особенности произведений городецкого промысла.  **Осваивать** основные приёмы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи и традиции Городца. **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения Хохломы.  **Иметь представление** о видах хохломской росписи( «травка», роспись «под фон», «кудрина»), **различать** их.  **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения Жостовского промысла.  **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.  **Осознават**ь единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приёмы Жостовского письма.  **Создават**ь фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. **Выражать своё личное отношение, эстетически оценивать** изделия мастеров Русского Севера.  **Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  **Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, её явно выраженную графическую орнаментику.  **Осваивать** основные приёмы росписи.  **Создавать** композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи. **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.  **Выявлять** общее и различное в народных промыслах.  **Различать и называть** произведения народных промыслов.  **Объяснять,** что значит единство формы, декора и содержания.  **Участвовать** в отчёте поисковых групп, связанных со сбором и систематизацией художественно- познавательного материала.  **Участвовать** в презентации выставочных работ.  **Анализировать** свои творческие работы и работы товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве». |
| 3 | Декор – человек, общество, время | 10 | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя.  **Выявлять и обобщать,** в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь. **Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.  **Выявлять** связь конструктивных , декоративных и изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора.  **Вести** поисковую работу по ДПИ.  **Создавать** эскизы украшений по мотивам ДПИ Древнего Египта.  **Овладевать** навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий.  **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе иллюстративного материала «Костюм разных стран».  **Соотносить** образный строй одежды с положением её владельца в обществе.  **Участвоват**ь в индивидуальной, групповой, коллективной формах 1деятельности, связанной с созданием творческой группы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. **Соотносить** образный строй одежды с положением её владельца в обществе.  **Участвовать** в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера комнаты, предметов быта и одежды.  **Участвовать** в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока.  **Участвовать** в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера комнаты, предметов быта и одежды. **Принимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов.  **Определять, называть** символические элементы герба и **использовать** их при создании собственного проекта герба.  **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  **Определять, называть** символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.  **Создавать** декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения. **Участвовать** в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала.  **Распознавать и систематизировать** зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять и вести диалог об** особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного.  **Использовать** в речи новые художественные термины |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире | 8 | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного ДПИ, **различать** по материалам технике стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, др.  **Выявлять** и **называть** характерные особенности современного ДПИ.  **Находить** и **определять** связь конструктивного, декоративного, образного строя.  **Использовать** в речи новые термины.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного. **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений.  **Пользоваться** языком ДПИ в процессе практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. **Собирать** отдельно выполненные детали. **Участвовать** в подготовке итоговой выставке. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений.  **Пользоваться** языком ДПИ в процессе практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций**. Участвовать** в подготовке итоговой выставки. |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Количест**  **во часов** | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся** |
| 1 | Виды изобразительного искусства и  основы их  образного языка | 9 | **Называть** пространственные и временные виды искусства и **объяснять** в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. **Характеризовать** 3 группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные, декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей. **Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. **Приобретать представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. **Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. **Характеризовать и объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность. **Уметь определять** к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. **Понимать**, что восприятие произведения искусства- творческая деятельность на основе зрительской культуры, т.е. определённых знаний и умений. **Иметь представление и высказываться** о роли художественного материала в построении художественного образа**. Характеризовать** выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. **Называть и давать характеристики** основным графическим и живописным материалам**. Приобретать навыки** работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы**. Развивать** композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. **Приобретать представление** о рисунке как виде художественного творчества**. Различать** виды рисунка по их целям и художественным задачам. **Участвовать** в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. **Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры. **Учиться рассматривать , сравнивать и обобщать** пространственные формы. **Овладевать** навыками размещения рисунка на листе. **Овладевать** навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. **Приобретать** представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. **Объяснять**, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. **Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. **Выбират**ь характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. **Овладевать** навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. **Овладевать навыками** ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). **Знать и называть** линейные графические рисунки известных художников. **Овладевать представлениями** о пятне как об одном из основных средств изображения. **Приобретать навыки** обобщённого, целостного видения формы. **Развивать аналитические возможности** глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). .**Осваивать навыки** композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа**. Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. **Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце). **Знать** понятия и **уметь объяснять** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. **Получать представление** о физической природе света и восприятии цвета человеком. **Получать представление** о воздействии цвета на человека. **Сравнивать** особенности символического понимания цвета в различных культурах. **Объяснять** значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. **Иметь навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. **Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной основы композиции. **Различать и называть** основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. **Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета. **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произведениях. **Объяснять понятия**: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, локальный цвет, сложный цвет. **Различать и называть** тёплые и холодные оттенки цвета. **Объяснять** понятие «колорит». **Развивать навык** колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. **Приобретать** творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. **Овладевать** навыками живописного изображения. **Называть** виды скульптурных изображений, **объяснять** их назначение в жизни людей. **Характеризовать** основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. **Рассуждать** о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. **Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика). |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 7 | **Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. **Уяснять**, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. **Понимать и объяснять** условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. **Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реальности переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. **Формировать** представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. **Узнавать** о разных способах изображения предметов в зависимости от целей художественного изображения. **Отрабатывать** навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). **Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. **Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении. **Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы. **Называть** основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела**. Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур**. Изображать** сложную форму предмета как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции**. Приобретать представление** о различных способах и задачах изображения в различные эпохи. **Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. **Определять понятия**: линия горизонта, точка зрения, точка схода вспомогательных линий, взгляд сверху, снизу и сбоку, а также **использовать** их в рисунке. **Объяснять** перспективные сокращения в изображениях предметов. **Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры геометрических тел. **Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. **Углублять** представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины**. Осваивать** основные правила объёмного изображения предмета. **Передавать** с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. **Знакомиться** с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, **характеризовать** роль **Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. **Получать представления** о различных графических техниках. **Понимать и объяснять**, что такое гравюра, каковы её виды. **Приобретать опыт** восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известным мастерами. **Приобретать творческий опыт** выполнения графического натюрморта, и гравюры наклейками на картоне.освещения в построении содержания этих произведений. **Приобретать представление** о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. **Понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета. **Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. **Узнавать** историю развития жанра натюрморта. **Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. **Выбирать и использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий мир. |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 10 | **Знакомиться** с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. **Получать представление** об изменчивости образа человека в истории. **Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников- портретистов. **Понимать и объяснять**, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. **Уметь различать** виды портрета (парадный и лирический). **Рассказывать** о своих художественных впечатлениях. **Приобретать представления** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица**. Понимать и объяснять** роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. **Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. **Приобретать навыки создания** портрета в рисунке и средствами аппликации. **Приобретать представления** о способах объёмного изображения головы человека. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. **Приобретать представление** о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях головы человека. **Вглядываться в** лица людей, в особенности личности каждого человека. **Создавать** зарисовки объёмной конструкции головы. **Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать опыт восприятия** скульптурного портрета. **Получать знания** о великих русских скульпторах- портретистах. **Приобретать опыт и навыки** лепки портретного изображения головы человека. **Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа. **Учиться по-новому** видеть индивидуальность человека. **Приобретать интерес** к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. **Получать представления** о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. **Овладевать** новыми умениями в рисунке. **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, **передавать** индивидуальные особенности человека в портрете. **Получать представление** о жанре сатирического рисунка и его задачах. **Рассуждать** о задачах художественного преувеличения, в соотношении правды и вымысла в художественном изображении. **Учиться видеть** индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. **Приобретать навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. **Узнавать** о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. **Учиться видеть и характеризовать** различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения**. Различать** освещение «по свету», « против света», боковой свет. **Характеризовать** освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. **Овладевать опытом** наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. **Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. **Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. **Рассказывать** о своих впечатлениях от нескольких портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. **Получать навыки** создания различными материалами портрета в цвете. **Узнавать и называть** несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. **Понимать** значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. **Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. **Рассуждать** о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. **Приобретать творческий опыт и новые умения** в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета). **Получать представления** о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. **Узнавать и называть** основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. **Приводить примеры** известных портретов отечественных художников. **Рассказывать** о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. **Интересоваться,** будучи художником, личностью человека и его судьбой. |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж | 8 | **Знать и называть** жанры в изобразительном искусстве. **Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. **Объяснять,** как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. **Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт**. Активно участвовать** в беседе по теме. **Получать представление** о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. **Рассуждать** о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов**. Различать** в произведениях искусства различные способы изображения пространства. **Получать представление** о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. **Наблюдать** пространственные сокращения уходящих вдаль предметов**. Приобретать навыки** изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. **Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». **Различать и характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства**. Объяснять** правила воздушной перспективы. **Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. **Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. **Уметь различать и характеризовать** эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. **Творчески рассуждать,** опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художников эпического и романтического образа в пейзаже**. Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. **Получать представления** о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века. **Характеризовать** направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. **Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе. **Приобретать навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека. **Приобретать опыт** колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. **Получать представление** об истории развития художественного образа природы в русской культуре. **Называть** имена великих русских живописцев и **узнавать** известные картины. **Характеризовать** особенности понимания красоты природы в творчестве И.Шишкина, И.Левитана. **Уметь рассуждать** о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. **Формировать** эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности**. Приобретать умения и творческий опыт** в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины**. Принимать посильное участие** всохранении культурных памятников. **Получать представления** о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве**. Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. **Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. **Приобретать навыки** наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок**. Приобретать навыки** создания пейзажных зарисовок. **Получать представление** о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. **Приобретать навыки** восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа**. Приобретать навыки** эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре**. Знакомиться** с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт- Петербурга, родного города. **Приобретать** новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. **Овладевать** навыками композиционного творчества в технике коллажа. **Приобретать** новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы. **Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. **Получать представление** о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. **Узнавать и называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. **Участвовать в беседе** по материалу учебного года. **Участвовать в обсуждении** творческих работ учащихся. |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Коли**  **чество часов** | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся** |
| 1 | Основы композиции в конструктив  ных искусствах. | 4 | **Анализировать** произведения архитектуры и дизайна.  **Понимать** особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал;  основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.  Гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников;  **Передавать** в работе (**выражать**) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни.  **Применять** цвет в графических композициях как акцент или доминанту. |
| 2 | Буква - строка - текст | 1 | **Различать** «архитектуры шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.  **Применять** печатное слово, типографическую строчку в качестве элементов графической композиции. |
| 3 | Когда текст и изображение вместе | 2 | **Создавать** творческую работу в материале.  **Понимать** информационную цельность синтеза слова и изображения. |
| 4 | В бескрайнем море книг и журналов. | 2 | **Создавать** практическую творческую работу в материале. Знать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  **Уметь выбирать** **и использовать** разные способы компоновки книжного и журнального разворота. |
| 5 | Объект и пространство. | 2 | **Понимать и конструировать** объемно-пространственные композиции.  **Применять** в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. |
| 6 | Конструкция: часть и целое. | 2 | **Понимать и объяснять** структуру различных типов зданий, **выявлять** горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.  **Применять** модульные элементы в создании эскиза макета дома.  **Создавать** разнообразные творческие работы в материале. |
| 7 | Красота и целесообразность | 2 | **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь **выявлять** сочетание объемов, образующих форму вещи.  **Осознавать** дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование, уметь **объяснять** это.  **Создавать** разнообразные творческие работы в материале.  **Развивать** творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей |
| 8 | Цвет в архитектуре и дизайне | 1 | **Понимать и объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.  **Выполнять** коллективную творческую работу по теме. |
| 9 | Город сквозь времена и страны | 1 | Иметь общее представление и **рассказывать** об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.  **Создавать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. |
| 10 | Город сегодня и завтра | 1 | **Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. **Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы. |
| 11 | Живое пространство города | 1 | **Рассматривать и объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей**. Создавать** практические творческие работы, развивать чувство композиции. |
| 12 | Вещь в городе и дома | 3 | **Иметь представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого. **Создавать** практические творческие работы в технике коллажа, дизайн-проектов.  Учиться **понимать** роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, индивидуальных помещений. |
| 13 | Природа и архитектура | 2 | **Совершенствовать** умение работать с разными материалами.  **Приобретать** общее представление о традициях ландшафтно- парковой архитектуры.  **Использовать** старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов. |
| 14 | Ты –архитектор. | 2 | **Совершенствовать** навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.  **Развивать и реализовывать** в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. |
| 15 | Мой дом -мой образ жизни. | 3 | **Проявлять знание** законов композиции, умение владеть графическими материалами., компьютерной графикой.  **Осуществлять** в своём проекте реальные и фантазийные представления о своем будущем жилище.  **Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории. |
| 16 | Мода, культура и ты. | 5 | **Приобретать** общее представление о технологии создания одежды.  **Понимать**, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон).  **Использовать** графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.  **Создавать** творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.  **Понимать и объяснять**, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и визажистом.  **Ориентироваться** в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.  **Уметь воспринимать и понимать** макияж и прическу как единое композиционное целое.  **Создавать** творческие работы в материале.  **Понимать** имидж-дизайн как сферу деятельности, **объяснять** связи имидж-дизайна с публичностью, рекламой, общественной деятельностью и политикой.  **Понимать и уметь доказывать**, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». **Уметь видеть** искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года. |