Настоящая программа по литературе для 5-9 классов создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897) и Авторской программы основного общего образования по литературе (Инновационная школа, Программа курса «Литература» 5-9 классы, Авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, 3-е издание, Москва, «Русское слово», 2014) с использованием инструктивно-методического письма «О преподавании предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Белгородской области в 2016-2017 учебном году» (Областное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Белгородский институт развития образования»).

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

В ходе обучения литературе на уровне основного общего образования учащиеся должны достичь определённые предметные результаты (научиться и получить возможность):

**Устное народное творчество**

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

*•*видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

• *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

*• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии*;

• *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

• *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

• *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

• *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

• *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**2. Содержание учебного предмета, курса**

**5класс**

**Введение (1 час)**

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни чело­века и общества (родина, край, искусство, нравственная па­мять). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

**Из мифологии (2 часа)**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию ми­ра. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф:** происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп».* Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на ос­трове циклопов. Полифем»).* Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологиче­ский сюжет; мифологический герой; мифологический персо­наж.

**Развитие речи:** подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выбороч­ное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

**Связь с другими искусствами:** гомеровские сюжеты в изо­бразительном искусстве и книжной графике.

**Краеведение:** легенды, мифы и предания в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихо­творений из античной поэзии.

**Из устногонародноготворчества(6 часов)**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка».* Сюжет в вол­шебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление пре­пятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказ­ка: *«Чего на свете не бывает».* Отличие бытовой сказки от вол­шебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерицам.*

**Теория литературы:** загадки, пословицы, поговорки (разви­тие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпи­теты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

**Развитие речи:** работа со словарями, составление словар­ной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

**Краеведение:** сказки и другие жанры фольклора в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

**Из древнерусскойлитературы(2 часа)**

Создание первичных представлений о древнерусской лите­ратуре.

Из *«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).* История: исторические собы­тия, факты жизни государства и отдельных князей и их отраже­ние в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерус­ского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

**Развитие речи:** пересказ текстов древнерусской литера­туры;

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы.

**Баснинародов мира (1 час)**

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басня *«Ворон и Ли­сица».* Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хи­трость, сообразительность, глупость, жадность; элементы ди­дактизма в басне.

**Теория литературы:** басня, притча, эзопов язык.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Русскаябасня (4 часа)**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравствен­ная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просве­щение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса».*

**А.П. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Во­роной Лиса».*

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отно­шение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Те­матика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.** Басни: *«Грибы», «Зеркало».* Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

**Развитие речи:** различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсце­нирование басни.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

**Краеведение:** заочная экскурсия («У памятника И.А. Кры­лову»); сбор материалов о баснописцах региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности: «В** литератур­ной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; уст­ный журнал «Дедушка Крылов».

**Из литературыXIXвека**

**А.С. ПУШКИН (4 часа)**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Сти­хотворение *«Няне\*.* Образы природы в стихотворениях поэта *«Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи бога­тырях».* «Пушкинская сказка — прямая наследница народ­ной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее от­личия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, под­лость; отношение автора к героям. Поэма *«Руслан и Людми­ла»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразитель­ных средств.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной ли­рике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

**Развитие речи:** выразительное чтение, в том числе наи­зусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произ­ведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские ме­ста в Москве и Петербурге»).

**Возможные формы внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

**ПоэзияXIXвека о роднойприроде (1 час)**

А.А. Фет. *«Чудная картина...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Когда волнуется желтеющая нива...»* Ф.И. Тютчев. *«Есть в осени первоначальной...», «Весен­ние воды».*

Е.А. Баратынский.*«Весна, весна! как воздух чист!..»* И.З.Суриков. *«В ночном».*

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (2 часа)**

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворе­ние *«Бородино».* История создания стихотворения. Бородин­ская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонто­ва. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письмен­ный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородин­ском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

**Связь с другими искусствами:** портрет, работа с иллюстра­циями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

**Краеведение:** литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

**Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судь­бе Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством».* Отраже­ние в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные моти­вы в художественном произведении; фантастика; сюжет; ху­дожественная деталь, портрет, речевая характеристика.

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, подбор мате­риала для изложения с творческим заданием, формулировка уча­щимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** выставка «Различные изда­ния повести Н.В. Гоголя».

**Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Го­голя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сце­нария, инсценирование фрагментов повести.

**И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиновов представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ *«Мужу»* и стихотворение в прозе *«Воробей».* Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; об­раз Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Со­циальная несправедливость, бесправие, беззаконие, доброде­тельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык».*

**Теория литературы:** рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, сопоставле­ние персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Спасское-Лутовиново».

**Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)**

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети».* Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение авто­ра к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка*».

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художе­ственном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ о герое, ра­бота со словарями.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к поэме.

**Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

**Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Ясно­полянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник».* Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедли­вость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жи­лин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. От­ношение писателя к событиям.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка выво­да, дискуссия.

**Связь с другими искусствами:** выставка-конкурс рисунков учащихся.

**Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна »).

**А.П. ЧЕХОВ (2 часа)**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ *«Злоумышленник»',* тема; приемы созда­ния характеров и ситуаций; отношение писателя к персона­жам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** юмор (юмористическая ситуация), ко­мическая ситуация, ирония; роль детали в создании художе­ственного образа; антитеза, метафора, градация.

**Развитие речи:** чтение по ролям, пересказ юмористическо­го произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**Краеведение:** создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

**Из литературыXXвека**

**И.А. БУНИН (2 часа)**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влия­ние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»:* тема при­роды и приемы ее реализации; художественное богатство стихо­творения; второй план в стихотворении. Рассказ *«В деревне»:* слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Литературный Орел».

**Л.Н. АНДРЕЕВ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»:* основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпи­зода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема, эпизод, финал.

**Развитие речи:** пересказ краткий, выборочный; состав­ление вопросов; письменный ответ на вопрос.

**А.И. КУПРИН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух».* Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**А.А. БЛОК (2 часа)**

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»:* умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»:* образная система, художественное свое­образие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза.

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ с использо­ванием ключевых слов, альтернативное изложение.

**Краеведение:** подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматове

**С.А. ЕСЕНИН (2 часа)**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима* — *аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы... »*— по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** эпитет, метафора, сравнение, олице­творение (развитие представлений о понятиях).

**Развитие речи:** чтение наизусть, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ху­дожественными и документальными фотографиями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Константинове — Москва».

**А.П. ПЛАТОНОВ (2 часа)**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ *«Ни­кита».* Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

**Развитие речи:** рассказ о писателе, художественный пере­сказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**П.П. БАЖОВ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок».* Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдох­новение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. **Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

**Н.Н. НОСОВ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»:* тема, система образов. **Развитие речи:** пересказ.

**В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»:* тема, идея рассказа ;цельность произведения; взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

**Теория литературы:** :художественная идея, тема, композиция.

**Краеведение:** «В Овсянке В. Астафьева»

**Творческая работа**: иллюстрации учащихся, рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной»

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная экскурсия по сибирским адресам писателя**.**

**Е.И. НОСОВ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон пе­туха от смерти спас».* Добро и доброта. Мир глазами ре­бенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспита­ние чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценирование.

**Роднаяприродав произведенияхписателейXX века (2 часа)**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон »;*

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»;*

Р.Г. Гамзатов.*«Песня Соловья»;*

В.И. Белов.*«Весенняя ночь»;*

В.Г. Ра с п у т и н. *«Век живи* — *век люби»* (отрывок).

**Из зарубежнойлитературы**

**Д. ДЕФО (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновен­ные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отры­вок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчи­вость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, ро­ман воспитания, путешествие (первичные представления о дан­ных понятиях).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Х.К. АНДЕРСЕН (1 час)**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»:* внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** волшебная сказка (развитие представ­лений), авторский замысел и способы его характеристики.

**Развитие речи:** различные виды пересказов, письменный от­зыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сце­нария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

**М.ТВЕН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобио­графические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор, приключения как форма дет­ской фантазии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, письмен­ный отзыв о герое.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Ж. РОНИ-СТАРШИЙ (1 час)**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоцио­нальный мир доисторического человека.

**Развитие речи:** составление плана, письменная и устная ха­рактеристика героя.

**ДЖ. ЛОНДОН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Ска­зание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоя­тельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрос­лых).

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений).

**Развитие речи:** различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

**А. ЛИНДГРЕН (2 часа)**

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

**Итоговыйурок**

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

**6 класс**

**Введение (1 час)**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**Из греческой мифологии (3 часа)**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

**Из устного народного творчества (3 часа)**

**Предания, легенды, сказки.**

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живойводе». Предание и его художественные особенности. Сказка и еёхудожественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

**Из древнерусской литературы (3 часа)**

«Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

**Из литературы XVIII века (2 часа)**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность словаи образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Из литературы XIX века**

**В.А. ЖУКОВСКИЙ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**А.С. ПУШКИН (9 часов)**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

**Для заучивания наизусть**

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

**Н.В. ГОГОЛЬ (4 часа)**

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

**И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)**

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

**Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

**Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

**В.Г. КОРОЛЕНКО (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

**А.П. ЧЕХОВ (3 часа)**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка », «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

**Из литературы XX века**

**И.А. БУНИН (2 часа)**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**Для заучивания наизусть**. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

**А.И. КУПРИН (3 часа)**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

**C.A. ЕСЕНИН (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов C.A. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Для заучивания наизусть**

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»**:** А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;Б.Л. Пастернак. «После дождя»;Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

**М.М. ПРИШВИН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

**Н.М. РУБЦОВ (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть**

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

**А.А. АХМАТОВА (1 час)**

Краткие сведения о поэте. Связь её судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения: *«Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «родная земля».* Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности, в любви к родине. Значение русского языка.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** мотив, анафора, эпитет.

**Для заучивания наизусть**

А.А. Ахматова. Одно стихотворение — на выбор.

**Из поэзии о Великой Отечественной войне(2 часа)**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть:** Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

**В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

**Из зарубежной литературы**

**Восточные сказки «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»**

**(1 час)**

История создания, тематика, проблематика.

**Теория литературы**: сказка (развитие представлений), стиль.

**БРАТЬЯ ГРИММ (2 часа)**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Теория литературы**: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий сюжет».

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

**О. ГЕНРИ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих*»: о детстве с улыбкой и всерьёз (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»:* жанр новеллы. Тема бедности, любви и счастья.

**Теория литературы:** новелла; юмор, ирония (развитие представлений)

**Творческая работа:** устное рисование.

**ДЖ. ЛОНДОН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

**7 КЛАСС**

**ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая исто­рия произведения.

**Теория литературы:** литературный род, текстология.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; со­ставление цитатного плана статьи учебника; беседа; письмен­ный ответ на вопрос; анкетирование.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**БЫЛИНЫ (2 часа)**

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Со­ловей-разбойник».* А.К. Толстой *«Илья Муромец».* Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и муд­рость).

**Теория литературы**: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие цен­тральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; вы­разительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.К. Толстой «Илья Муромец»); изобразительное искусство (репродукции картин: В.М. Васнецов «Богатыри»; Н.К. Рерих «Богатырский фриз», «Святогор»; М.А. Врубель «Вольга и Микула»; К.А. Васильев «Дар Святогора»).

**Метапредметные ценности**: воспитание интереса к произве­дениям устного народного творчества.

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Творческая работа**: сочинение-описание.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— выразительно читать текст былины;

— характеризовать образы былинных персонажей;

— определять структурные и образно-выразительные осо­бенности былин;

— сопоставлять былину и волшебную сказку;

— сопоставлять былину и предание;

— сопоставлять былину и миф;

— формулировать микровыводы;

— определять жанровые особенности былины;

— писать сочинение-описание;

— сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;

— проводить самостоятельное исследование эпизода былины;

— определять жанровые и родовые особенности эпоса.

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (2 часа)**

Обрядовая поэзия *(«Девочки, колядки!..», «Наша Маслени­ца дорогая...», «Говорили* — *сваты на конях будут»);* лиричес­кие песни *(«Подушечка моя пуховая...»);* лиро-эпические пес­ни *(«Солдатская»).* Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многознач­ность поэтического образа в народной песне. Быт, нравствен­ные представления и судьба народа в фольклорной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, много­образие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпи­теты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие пред­ставлений).

**Универсальные учебные действия:** подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художни­ков; прослушивание музыкального фрагмента.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: изобразитель­ное искусство (лубок; А.М. Васнецов «Сжигание чучела Мас­леницы», Б.М. Кустодиев «Масленица», В.И. Суриков «Взя­тие снежного городка»); музыка (П.И. Чайковский «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года»).

**Метапредметные ценности**: развитие нравственно-эстети­ческих представлений при знакомстве с обрядами русского на­рода.

**Краеведение**: песенный фольклор региона.

**Виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, народные «посиделки», устная газета.

**Внедрение:** издание сборника «Наш песенный край».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- определять и характеризовать жанры народной песни;

- сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных   
произведений;

- принимать участие в написании сценария фольклорного  
праздника;

- участвовать в редактировании песенного сборника «Наш песенный край»

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* По­учительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; се­мейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образо­вания в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; вик­торина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сага о викинге ОрвареОдле); история (время правления Оле­га); изобразительное искусство (иконопись; оформление па­мятников древнерусской литературы — миниатюра из «Радзивилловской летописи» — «Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Диру»; Ф.А. Бруни «Олег прибивает щит к вратам Константинополя»; В.М. Васнецов «Прощание вещего Олега с конем», «Олег у костей коня»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений на примере жизни Петра и Февронии Муром­ских.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— характеризовать тематику и жанровые особенности про­изведений древнерусской литературы;

— определять идею изученных произведений древнерус­ской литературы;

— сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древ­нерусской литературы;

— готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произ­ведения;

— составлять таблицу и заполнять ее;

—определять структурные и образно-выразительные при­знаки произведений литературы Древней Руси.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества госуда­рыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (от­рывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических про­изведений; особенность поэтического языка оды и лирическо­го стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, класси­цизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; ритори­ческие фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представ­лений).

**Универсальные учебные действия:** работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фраг­мента; выразительное чтение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (фрагмент из книги «Юности честное зерцало»); изобразитель­ное искусство (портрет М. В. Ломоносова — гравюра М. Шрейдера с оригинала Шульце; скульптурный портрет М.В. Ломоносова работы Ф.И. Шубина; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова); музыка (сочинения М. И. Глинки, П.И. Чайковского).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петер­бург.

**Творческая работа:** сочинение с элементами рассуждения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный жур­нал «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему;

— определять тематику произведений классицизма;

— готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову;

— выразительно читать оду;

— характеризовать основные положения теории М.В. Ло­моносова о «трех штилях»;

— характеризовать основные структурно-образные элемен­ты оды;

— выявлять общие признаки классицизма в различных ви­дах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).

**Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)**

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Хода­севича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям».* Отражение в названии тематики и проблематики стихотворе­ния; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопос­тавление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообра­зие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие пред­ставлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; со­поставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литерату­ра (В.Ф. Ходасевич «Державин»; «Наказ...» Екатерины II); скульптура (М.И. Козловский «Императрица Екатерина II в образе Фемиды»).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о гражданской позиции.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя;

— выразительно читать стихотворение;

— определять тему и художественную идею произведения;

— составлять тезисный план статьи учебника;

— находить в тексте риторические фигуры;

— сопоставлять библейский и литературный тексты;

— определять роль риторических фигур в произведении.

**Д.И. ФОНВИЗИН (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль».* Свое­образие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и харак­тер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в коме­дии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как ли­тературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ре­марка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследова­тельская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о пер­сонажах.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.А. Некрасов «Пестрый галстук с черным фраком...»); исто­рия (закон «О вольности дворян» 18 февраля 1752 года); изоб­разительное искусство (иллюстрации Н.И. Калиты «Помещица Простаковачинит суд и  расправу», Н. Муратова скульптура (Д.И. Фонвизин на памятнике скульптора М.О. Микешина «Тысячелетие России» в Великом Новгороде); театр (театраль­ные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и ре­жиссер; режиссер и художник; первое представление о коме­дии); кино («Господа Скотинины», 1927, режиссер Г. Рошаль, по мотивам комедии «Недоросль»).

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие этических представлений.

**Творческая работа**: устное сочинение.

**Виды внеурочной деятельности**: инсценировка.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- определять тему и мотивы комедии;

- характеризовать образы комедии;

- выразительно читать по ролям;

- находить черты классицизма в комедии;

- работать с рефлексивной таблицей;

- формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы;

- самостоятельно и *с* помощью Интернет-ресурсов нахо­дить необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном и монументальном искусстве;

- характеризовать систему изобразительных средств комедии;

- проводить исследовательскую работу с текстом.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**А.С. ПУШКИН (4 часа)**

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотво­рениях поэта: *«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой сла­вы...»), «Во глубине сибирских руд...».* Любовь к родине, ува­жение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам...».* Человек и природа: *«Туча».* Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар». «Песнь о вещем Олеге»:* судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзна­менование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исто­рических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (черезэлементы сопоставительного анализа). Творческая исто­рияпроизведений.

**Теория литературы:** поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тро­ны и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание.

**Универсальные учебные действия**: лексическая работа; (различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведчес­кимматериалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учеб­ником; слайдовая презентация.

**Внутрипредметные и межпредметныесвязи:** литература (А.И. Одоевский «Струн вещих пламенные звуки...»; Вс. Рож­дественский «Баловень лицейской легкой славы...»); исто­рия (Отечественная война 1812 года; П.Я. Чаадаев); изобра­зительное искусство (иллюстрации; Н. Бестужев «Портреты декабристов», мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I; рисунки уча­щихся); музыка (И.Ф. Стравинский «Туча»).

**Метапредметные ценности**: формирование и развитие нрав­ственно-эстетических представлений при характеристике «чувств добрых» в поэзии А.С. Пушкина.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Маршрутами декабристов».

**Творческая работа:** исследовательский проект «Тайна пуш­кинского послания».

**Внеурочная деятельность**: литературные игры по произведениям поэта; час поэзии в литературной гос­тиной «Мой Пушкин».

**Внедрение:** создание и тиражирование слайдовой презента­ции «Тайна пушкинского послания».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- по контексту или с помощью словарей определять лекси­ческое значение непонятных слов и словосочетаний;

- определять тему и художественную идею поэтического произведения;

- выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»;

- принимать участие в исследовательской работе с текстом;

- участвовать в уроке-семинаре;

- устанавливать межпредметные и внутрипредметные свя­зи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведе­ний А.С. Пушкина;

- правильно интонировать и выразительно читать поэти­ческие произведения А.С. Пушкина.

- определять и характеризовать жанры изучаемых поэти­ческих произведений А.С. Пушкина;

- проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием Интернет-ресурсов;

- участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)**

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина». «Песня про царяИвана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Родина в лирическом и эпическом произведении; '; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, | достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение поня­тий); фольклорные элементы в авторском произведении; сти­лизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Универсальные учебные действия**: лексическая работа; вы­разительное чтение; исследовательская работа с текстом; рас­сказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюст­рациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: история (Смутное время, опричнина); изобразительное искусство (ак­варели, рисунки, пейзажи М.Ю. Лермонтова; В.М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», «Встреча Алены Дмитриевны с Кирибеевичем», «Бой Кирибеевича с Калашниковым», «Прощание с братьями (казнь)»; И.Е. Репин «Иван Грозный и ого сын Иван 16 ноября 1581 года»; Н.В. Неврев «Опрични­ки»); музыка (музыкальные произведения на сюжеты произведений М.Ю. Лермонтова).

**Метапредметные ценности**: формирование нравственно-эс­тетических представлений.

Творческая работа: устное рисование; рецензия.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в истори­ко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— составлять развернутый письменный ответ на вопрос;

— выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтичес­ких произведений М.Ю. Лермонтова;

— подбирать ключевые слова и на их основе составлять те­зисы для рассказа о событии;

— определять художественную идею «Песни про царя Ива­на Васильевича...»;

— определять конфликт в лиро-эпическом произведении;

— сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия);

— характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова;

— писать рецензию на эпизод;

— сопоставлять сведения о реальных исторических событи­ях с сюжетом художественного произведения;

— выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении;

— проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.

**Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чи­новничества и жизни «маленького человека». Новаторство пи­сателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»:* основной конфликт; трагическое и коми­ческое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к ге­роям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористичес­кие ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Уиверсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника;дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Житие святого Акакия»); изобразительное искусство (А.В. Васнецианов «Акакий Акакиевич в департаменте», «Лествица»); кино, мультипликация по мотивам повести Н.В. Гоголя.

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие нравс­твенно-эстетических представлений в процессе выявления ху­дожественной идеи произведения.

**Творческая работа:** написание рассказа по заданному сю­жету.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная лите­ратурно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**Внедрение:** составление сборника рассказов учащихся по заданному сюжету

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— выполнять различные виды пересказа, в том числе худо­жественный пересказ;

— подбирать цитаты для характеристики персонажа;

— участвовать в дискуссии;

— характеризовать сюжет произведения;

— подбирать материал для заочной литературной экс­курсии;

— подбирать материал, в том числе и в Интернете, для со­общения на тему «"Петербургские повести" Н.В. Гоголя в рус­ском искусстве (живопись, кино, мультипликация)»;

— составлять слайдовую презентацию «"Петербургские повести" Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация)»;

— редактировать сборник рассказов учащихся.

**И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)**

Общая характеристика книги *«Записки охотника».* Мно­гообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С, Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум,трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отно­шения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отно­шение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»:* те­матика; художественное богатство произведения.

**Теория литературы:** цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследова­тельская работа с текстом; заполнение таблицы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.Н. Нахимов — поэт-сатирик; А.А. Марков «Пинва»); гео­графия (Волховский и Жиздринский уезды); изобразительное искусство (В.В. Пукирев «Яков Турок поет»; иллюстрации к «Запискам охотника» Б.М. Кустодиева; В.М. Васнецов «Ни­щие певцы»; В.Г. Перов «Чаепитие в Мытищах»).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренчес­ких представлений в процессе выявления семантики слова *ра­болепство;* развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства.

**Краеведение:** заочная литературная экскурсия «По турге­невским местам».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы;

— проводить исследовательскую работу с текстом;

— выразительно читать прозаический текст;

— характеризовать роль рассказчика в тексте;

— характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»;

— формулировать художественную идею рассказа и сти­хотворения в прозе;

— определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения;

— сопоставлять произведения разных видов искусства;

— отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин.

**Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писа­тель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная про­блематика произведений: судьба русской женщины, любовь  
и чувство долга; верность, преданность, независимость, стой­  
кость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность,  
бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы: поэма** (развитие представлений); диалог.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, | элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с Г иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.А. Некрасов «Безвестен я. Я вами не стяжал...»); изобрази­тельное искусство (Н.А. Некрасов и художники-передвижни­ки; Г.Н. Мясоедов «Земство обедает»; К.А. Савицкий «Ремонт­ные работы на железной дороге»; иллюстрации учебника).

**Метапредметные ценности**: формирование гражданской по­зиции.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

**Внедрение:** создание и тиражирование компьютерной слайдовой презентации «Сибирскими дорогами декабристок».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— выразительно читать по ролям;

— составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос;

— проводить исследовательскую работу с текстом;

— формулировать выводы о художественной идее произве­дения;

— находить нужный иллюстративный материал и подби­рать тексты к слайдовой компьютерной презентации;

— готовить сообщение на историко-литературную тему;

— составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ;

— отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи;

— готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы**: сатира, сатирический образ, сатири­ческий персонаж, сатирический тип; притчевый характер са­тирических сказок; мораль; своеобразие художественно-вы­разительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория — развитие представ­лений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; со­ставление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные** связи: история (га­зета «Весть»; табель о рангах); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина; иллюст­рации).

**Метапредметные ценности**: формирование нравственно-эс­тетических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении семантики слова *дикий.*

**Творческая работа**: устное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба земле­пашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов *«Песня пахаря», «Горькая доля»;*

Н.П. Огарев *«Сторона моя родимая...»;*

И.С. Никитин *«Пахарь»;*

А.Н. Плещеев *«Скучная картина!..»;*

А.Н. Майков *«Сенокос», «Нива»;*

МЛ, Михайлов *«Груня», «Те же всё унылые картины.* и др.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— выявлять элементы сатиры в тексте;

— характеризовать роль гиперболы, аллегории и сарказма в сказке «Дикий помещик»;

— определять мораль и ее роль в сказке;

— производить анализ сказки;

— отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклор­ной сказки;

— определять идею произведения;

— подбирать материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»;

— определять различие между юмористическим и сатири­ческим произведением;

— правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение;

— характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик».

**Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творчес­кая история *«Севастопольских рассказов».* Литература и ис­тория. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»:* человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга (цикл) рассказов (раз­витие представлений).

**Универсальные учебные действия**: рассказ о писателе (об­раз Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материа­лов для ответа по плану; составление цитатного плана; выра­зительное чтение; устное сочинение-рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (Се­вастополь — город русской славы); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севас­тополя»).

**Метапредметные ценности**: развитие ценностных представ­ивши (патриотизм, героизм, защита Отечества).

**Возможные виды внеурочной деятельности**: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных под­вигов».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— находить иллюстративный материал для рассказа о био­графии Л.Н. Толстого;

— характеризовать образ писателя по фотографии;

— составлять цитатный план и использовать его для развёрнутого ответа;

— представлять устное сочинение-рассуждение;

— находить и использовать в урочной и внеурочной де­ятельности историко-краеведческий материал;

— определять специфику жанра рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».

**Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа)**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель бу­дущего» (Л.Н. Толстой). Сказ *«Левша».* Особенность пробле­матики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы**: сказ, рассказчик (развитие представле­ний); своеобразие стиля.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; вы­разительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; пись­менный ответ на вопрос.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: изобразитель­ное искусство (В.А. Серов. Портрет Н.С. Лескова; иллюстра­ции к сказу «Левша» в учебнике); сюжет «Левши» в других видах искусства (кинематограф, анимация).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений при характеристике гуманистического содер­жания сказа.

**Творческая работа**: исследовательский проект «Образ Лев­ши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

**Внедрение:** создание компьютерной слайдовой презентации «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— определять особенности жанра сказа;

— характеризовать образы произведения через детали;

— выявлять языковые особенности произведения;

— характеризовать особенности речи персонажей;

— определять гуманистическую идею сказа «Левша»;

— находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта;

— систематизировать и характеризовать найденный материал;

— оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации.

**А. А. ФЕТ (1 час)**

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с]приветом...», «Вечер».* Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие — развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чте­ние; составление цитатного плана; составление коммента­риев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродук­циями; индивидуальные задания: комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пье­се П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразитель­ное искусство (И.Е. Репин. Портрет А.А. Фета; И.И. Шишкин «Рожь», А.К. Саврасов «Рожь»); музыка (П.И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года»).

**Метапредметные ценности:** формирование бережного отно­шения к природе; развитие представлений о красоте окружаю­щего мира.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— выразительно читать стихотворения о природе;

— характеризовать образ поэта при знакомстве с его портре­том и лирическими произведениями;

— находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль;

— выявлять художественную идею лирического произведе­ния, посвященного теме природы;

— составлять комментарий к картине художника и музы­кальной пьесе.

**А.П. ЧЕХОВ (2 часа)**

Рассказы *«Хамелеон», «Смерть чиновника».* Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуни­чижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, со­циальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет; сюжет; са­тира (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; вы­разительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текс­том; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; М.М. Зощен­ко «Нервные люди», А.Т. Аверченко «Открытие Америки», Н.А. Тэффи «Воротник»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич «Хамелеон», С. Алимов «Хамелеон»; иллюстрации в учебнике; рисунки учащихся; репродукция картины П.А. Фе­дотова «Свежий кавалер»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных пред­ставлений (свобода, рабство, личность) при характеристике са­тирических произведений А.П. Чехова.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко *«Нервные люди»;*

А.Т. Аверченко *«Открытие Америки»*;

Н.А. Тэффи *«Воротник»* и др.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— анализировать образную систему рассказа;

— характеризовать сатирический образ-персонаж;

— сопоставлять сатирические образы из разных рассказе А.П. Чехова;

— подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»);

— сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин — А.П. Чехов);

— воссоздавать образ писателя на основе изученных произведений.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ (1 час)**

Н.М. Языков *«Песня»;* И.С. Никитин *«Русь»;* А.Н. Майков *«Нива»;* А.К. Толстой *«Край ты мой, родимый край!..»*

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, вос­клицание, обращение (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.С. Пушкин «Роман в письмах»); история (происхождение названия «Русь»); музыка (композитор А. Алябьев, стихи Н. Языкова. Романс «Песня»).

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие цен­ностных представлений в процессе работы над понятиями *жи­вотворящий, святыня, алтарь, самостоянье, Русь;* воспита­ние чувства гордости за Отечество.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— выразительно читать стихотворения, посвященные родине;

— выявлять идею произведения;

— проводить исследовательскую работу с текстом;

— характеризовать выразительные средства лирических произведений;

— устанавливать внутрипредметные и межпредметные свя­зи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XXВЕКА**

**М. ГОРЬКИЙ (3 часа)**

Повесть *«Детство»* (главы по выбору); *«Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергилъ»).* Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятель­ства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

**Теория литературы**: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пе­ресказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (автобиографические произведения); изобразительное искус­ство (В.А. Серов. Портрет М. Горького; Б.А. Дехтерев. Ил­люстрации к произведениям М. Горького); фотографии пи­сателя.

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных пред­ставлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького.

**Творческая работа:** исследовательский проект «М. Горький в фотографиях».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации по результатам выполнения исследовательского проекта; со­здание и тиражирование сборника докладов учащихся на кон­ференции.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

**-** осуществлять художественный пересказ текста;

- составлять различные типы планов и готовить по ним со­общение;

- проводить анализ эпизода;

- характеризовать образную систему и художественные сродства «Легенды о Данко»;

- выявлять и формулировать художественную идею сказа;

- устанавливать внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозы;

- проводить исследовательскую работу с текстом;

- подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения.

**И.А. БУНИН (2 часа)**

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...».* Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о свое­образии поэзии: *«Как я пишу».* Рассказ *«Кукушка».* Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

**Теория литературы**: темы и мотивы в лирическом стихотво­рении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Универсальные учебные действия:** подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные** связи: изобразитель­ное искусство (И.И. Левитан «Весна. Большая вода»; И.Е. Ре­пин «Мужичок из робких»); музыка (П.И. Чайковский «Под­снежник. Апрель» из цикла «Времена года»).

**Метапредметные ценности**: формирование нравственно-эс­тетических представлений при характеристике мотива «дом».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— определять темы и мотивы лирического стихотворения;

— проводить лексический анализ лирического текста;

— устанавливать межпредметные связи литературы с дру­гими видами искусства (музыка, живопись);

— выявлять художественную идею произведения;

— характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказе;

— осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста;

— устанавливать инварианты в художественном мире произведения.

**А.И. КУПРИН (2 часа)**

Рассказы *«Чудесный доктор», «Allez».* Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ-анекдот; диалог; прототип; мо­тив (развитие представлений); каламбур.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составле­ние плана статьи учебника; художественный пересказ; подго­товка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (дети и взрослые в прочитанных ранее произведениях); изоб­разительное искусство (иллюстрации Г.А. Трагоута).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных пред­ставлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в ли­тературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и пред­ставлениям.

***Планируемыерезультаты***

**Ученик научится:**

— определять ведущий мотив рассказа;

— характеризовать тематику произведения;

— составлять цитатный план произведения;

— сопоставлять изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике рассказу А.И. Куприна;

— проводить анализ прозаического текста;

— писать сочинение-рассуждение по цитатному плану;

— готовить тезисы и вопросы для дискуссии.

**А.С. ГРИН (2 часа)**

Краткиесведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент).Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о герое-романтике.

**Универсальные учебные действия:** художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; пись­менный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются». 1

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотографии А. Грина; изобразительное искусство (иллюстрации С. Брод­ского к повести «Алые паруса», репродукция картины В. Фалилеева «Волна»); кино (кинофильм «Алые паруса», режиссер А. Птушко, 1961).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо).

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— характеризовать образы героев повести;

— выявлять и формулировать тему произведения;

— составлять письменный отзыв на эпизод;

— определять идею произведения;

— готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента;

— формулировать вывод о личности героя-романтика;

— самостоятельно подбирать материал для литературной] композиции «Мечты сбываются»;

— готовить сообщение «"Алые паруса" А. Грина в кино».

**В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы со­здания образов. Художественное своеобразие стихотворе­ния.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лири­ческих произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры(гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонац­ия концапредложения, аллитерация).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и ни и миграциями; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительноеискусство (портрет В. Маяковского работы художников П.Колина, Н. Соколова, И. Бройдо; иллюстрации Д. Бурлюка, К, Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представ­лений (работа с понятием *служение).*

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— интонировать и выразительно читать стихотворение;

— выявлять специфику текста;

— находить тропы и фигуры и характеризовать их роль;

— определять художественную идею стихотворения;

— характеризовать особенности стиха В. Маяковского;

— с помощью портрета и фотографий поэта характеризо­вать его образ.

**С.А. ЕСЕНИН (2 часа)**

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дот...».* Тематика лирических стихот­ворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпи­тет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

**Универсальные учебные действия:** чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сооб­щения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразитель­ное искусство (Б. Григорьев. Портрет С. Есенина; М. Володин «Есенин в Константиново»; А. Бакулевский. Гравюра «С. Есе­нин»; иллюстрации в учебнике); фотографии поэта; музыка (Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая...», Н. Кадышева«Отговорила роща золотая...»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (чувство родной природы, родина).

**Творческая работа:** устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**Внедрение:** сборник стихотворений, посвященных С. Есенину («Венок поэту»).

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями;

— выразительно читать лирические стихотворения С. Есе­нина;

— находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль;

— создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию;

— подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»;

— сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина;

— редактировать вступительную статью к сборнику «Венок поэту».

**И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)**

Рассказ *«Русская песня».* Основные сюжетные линии рас­сказа. Проблематика и художественная идея. Националь­ный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господ­не»* (глава *«Яблочный Спас»).* Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная де­таль, выразительные средства; сказ.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и пись­менный отзыв о прочитанном; работа со словарями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразитель­ное искусство (иллюстративный материал учебника).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представ­лений в процессе выявления художественной идеи произве­дения.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей;

— готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов;

— составлять устный и письменный отзыв о прочитанном;

— устанавливать связи между произведениями И.С. Шме­лева и изученным ранее творчеством других писателей.

**М.М. ПРИШВИН (1 час)**

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, че­ловек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст; выразительные средства ху­дожественной речи:градация.

**Универсальные учебные действия:** составление плана ста­тьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подго­товка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая ро­дина в произведениях М.М. Пришвина».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (образ родины в изученных произведениях М.М. Пришви­на); изобразительное искусство (Р.Н. Зелинская. Портрет М.М. Пришвина; С.В. Скриченко. Портрет М.М. Пришвина; иллюстративный материал учебника).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием *малая родина.*

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- составлять план статьи учебника и использовать его при ответе;

- отбирать в школьной библиотеке материал для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина»;

- выразительночитать фрагменты текста (описание природы);

- сопоставлять рассказ «Москва-река» с ранее изученными произведениями писателя и устанавливать инвариантные связи;

- сопоставлять рассказ «Москва-река» с рассказом И.О. Шмелева «Русская песня» и устанавливать инвариант­ные связи;

- давать письменный ответ на вопрос;

- проводить экскурсию по книжной выставке.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающие мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказ­чика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений); пейзаж как сюжетообразующий фактор (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия**: лексическая работа; вы­разительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; со­ставление комментария к картине И.И. Левитана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление рассказов И.С. Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского); изобразительное искусство (Л.А. Усов. Портрет К.Г. Паустовского; И.И. Левитан «Над вечным поко­ем»; иллюстрации).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием *малая родина.*

**Творческая работа**: изложение с элементами рассуждения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальная композиция «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о ма­лой родине)».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— определять лексическое значение слова по контексту илис помощью словаря;

— выразительно читать текст;

— сопоставлять рассказы из книги «Мещерская сторона» с инученными рассказами И.С. Шмелева и М.М. Пришвина; ус­танавливать инвариантные связи;

— составлять тезисный план статьи учебника;

— формулировать художественную идею произведения;

— характеризовать тропы и фигуры и их роль в произве­дении;

— писать изложение с элементами рассуждения;

— готовить сообщение «Образ К.Г. Паустовского» (по мате­риалам портретов, фотографий, прочитанных произведений);

— готовить художественный пересказ фрагмента текста.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..».* Тема сти­хотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

**Теория литературы:** выразительные средства речи (рито­рическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Универсальные учебные** действия: лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; рабо­та с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные** связи: изобразитель­ное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— выразительно читать стихотворение;

— характеризовать выразительные средства стихотворе­ния;

— составлять словарь лексики стихотворения и анализиро­вать его;

— выявлять и формулировать художественную идею произ­ведения;

— проводить исследовательскую работу с текстом.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»), «На дне моей жизни...».* Поэма *«Василий Теркин».* Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотво­рения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фи­гуры).

**Универсальные учебные действия**: различные виды чте­ния, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразитель­ное искусство (О.Г. Верейский. Портрет А.Т. Твардовского; иллюстрации к поэме «Василий Теркин»); скульптура (А. Сер­геев «Памятник А.Т. Твардовскому и Василию Теркину» в Смоленске).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представ­лений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмы «Василий Теркин».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в лите­ратурной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне»:

К.М. Симонов *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*

А.А. Сурков *«В землянке»;*

М.В. Исаковский *«Огонек», «Ой, туманы мои...»* и др.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— интонировать и выразительно читать лирические стихот­ворения А.Т. Твардовского;

— готовить сообщение об истории-написания поэмы «Васи­лий Теркин»;

— интонировать и выразительно читать фрагменты из поэ­мы «Василий Теркин»;

— выявлять и характеризовать различные стилевые пласты к лексике поэмы;

— определять мотивы поэмы;

— характеризовать образ главного героя;

— определять художественную идею поэмы.

**ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)**

Н.П. Майоров *«Творчество»;* Б.А. Богатков*«Повестка»;* М. Джалиль*«Последняя песня»;* В.Н. Лобода *«Начало».*

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов пред­военного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэ­тов — участников войны.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне).

**Метапредметные ценности**: развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями *патрио­тизм, романтика, чувство долга, жизнь и смерть.*

**Творческая работа:** составление и исполнение литературно-музыкальной композиции.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный литера­турный журнал «Имена на поверке».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— выразительно читать стихотворения;

— отбирать материал для литературно-музыкальной компо­зиции;

— готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны.

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 урок)**

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...».* Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разобла­чение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюст­рациями в учебнике; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразитель­ное искусство (С. Зубцов. Портрет Б.Л. Васильева; иллюст­рации к произведениям); кино (экранизации произведений Б.Л. Васильева).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений при анализе рассказа «Экспонат №...».

**Краеведение:** смоленские страницы в жизни и произведени­ях Б.Л. Васильева.

**Внедрение:** слайдовая компьютерная презентация «Смолен­ские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— готовить сообщение о жизни писателя;

— подбирать материал для краеведческого сообщения;

— выявлять конфликт в рассказе «Экспонат №...»;

— участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства? ».

**В.М. ШУКШИН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рас­сказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».* Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик».* Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художес­твенная идея рассказа.

**Универсальные учебные действия:** составление словаря язы­ка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** скульпту­ра (памятники В.М. Шукшину скульпторов В.М. Клыкова, М.А. Кульгачева, Н.В. Звонкова, В.Ф. Рублева); прикладное искусство (фестиваль деревянных скульптур «Шукшинские чудики» в Сростках); кино (В.М. Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер).

**Метапредметные ценности:** развитие представлений о нравственных ценностях при лексической работе со словом *чу­дик.*

**Краеведение:** Сростки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шук­шина в школе.

**Внедрение:** создание документального фильма по материа­лам дня В.М. Шукшина в школе.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— выразительно читать фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина;

— готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина;

— готовить сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино;

— характеризовать своеобразие персонажей рассказа «Чу­дик»;

— участвовать в разработке сценария документального фильма «День В.М. Шукшина в школе».

**ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)**

Г. Тукай *«Родная деревня»;* А.А. Ахматова *«Мне голос был. Он звал утешно...»;* М.И. Цветаева *«Рябину рубили зорькою...»;* И. Северянин *«Запевка»;* Н.М. Рубцов *«В горнице»;* Я.В. Смеляков *«История»;* А.И. Фатьянов *«Давно мы дома не были»;* А.Я. Яшин *«Не разучился ль...»;* К.Ш. Кулиев *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»;* Р.Г. Гамзатов *«В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»;* А.А. Вознесенский *«Муромский сруб»;* А.Д. Де­ментьев *«Волга».*Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

**Теория литературы:** сравнение, риторические фигуры (раз­витие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение сти­хотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи о России поэтов XIX века); изобразительное искусство (И. Глазунов «Русская земля», «Русский мужик»; А. Смир­нов «Лето красное»; Е. Лисовская «Протянула руку. Мои губы дотронулись...»; В. Мишин. Иллюстрации к книге М. Цветае­вой «Лирика»; Л.Д. Киркач-Осипова. Иллюстрации к лирике И. Северянина; В. Сергеев. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; Г. и Н. Буршагины. Иллюстрации к стихотворе­ниям Н. Рубцова; фотограф А. Фирсов. Дагестанский город Дербент. Ханские башни, XVII век; «Тутаев над рекой»; Р. Галимуллин «Мир Г. Тукая»; Г. Паштов «Ночь и рассвет» и др.).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представ­лений при работе над темой «малая» и «большая» родина.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** выставка в библиотеке.

**Внедрение:** слайдовая компьютерная презентация «Поэты XX века о России».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— подбирать материал для литературно-музыкальной ком­позиции и участвовать в ней;

— анализировать одно стихотворение (по выбору);

— подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока;

— писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России»;

— формулировать общий вывод по теме урока.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**У. ШЕКСПИР (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолв­ных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь,* — *так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...».* Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, кра­сота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углуб­ление и расширение представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление плана; вы­разительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музы­кальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспи­ра; составление вопросов к статье учебника.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразитель­ное искусство (М. Друшаут. Портрет У. Шекспира; Э. Улан. Портрет У. Шекспира); музыка (М. Таривердиев «Люблю, — но реже говорю об этом...»).

**Метапредметные ценности:** формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (лю­бовь).

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете;

— выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира;

— прослушивать музыкальную запись, высказывать и ар­гументировать свое отношение к музыкальному произведе­нию;

— характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму.

**МАЦУО БАСЕ (1 час)**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомс­тво со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Универсальные учебные действия:** сообщение о жизни М. Басе; чтение хокку; работа со статьей учебника; характе­ристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразитель­ное искусство (ЁсаБусон. Портрет Мацуо Басе; гравюры япон­ских художников; японский пейзаж).

**Метапредметные ценности:** развитие ассоциативного мыш­ления.

**Творческая работа:** сочинение собственных хокку.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— подбирать материал о поэте;

— работать со статьей учебника;

— готовить сообщение о биографии М. Басе;

— выразительно читать хокку;

— сопоставлять гравюры японских художников и текст! хокку и формулировать выводы.

**Р. БЁРНС (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мо­тивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы**: лиро-эпическая песня, баллада; алле­гория; перевод стихотворений.

**Универсальные учебные действия:** составление плана ста­тьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Берне и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; запол­нение таблицы; беседа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвра­щение солдата»).

**Метапредметные ценности**: развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетичес­кого воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса;

— сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П.Тейлора и формулировать вывод;

— выразительно читать стихотворение Р. Бёрнса «Возвра­щение солдата»;

— характеризовать иллюстрацию В.А. Фаворского, выска­зывать и аргументировать свое мнение;

— выявлять и формулировать художественную идею произведения;

— характеризовать балладные элементы;

— готовить материалы для часа эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

**Р. Л. СТИВЕНСОН (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»).* Приемы созда­ния образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы**: приключенческая литература.

Универсальные учебные действия: чтение и различные спо­собы комментирования; подготовка сообщения; художествен­ный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года.

**Внутригредметные и межпредметные связи:** изобразитель­ное искусство (иллюстрации российских и зарубежных худож­ников: У.Н. Конверса, Ф. Годвина, Г.М. Брока, Р. Ингпена, И.И. Пчелко, И.А. Ильинского, В.Б. Остапенко, П.И. Луганс­кого); кино (мультфильмы 1988 и 1999 годов).

**Метапредметные ценности**: формирование интереса к при­ключенческой литературе.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: конференция «"Остров сокровищ" в живописи и киноискусстве».

**Внедрение**: слайдовая компьютерная презентация по мате­риалам конференции.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— читать и художественно пересказывать главы произведе­ния приключенческого жанра;

— комментировать эпизоды романа;

— готовить сообщение о художниках-иллюстраторах ро­мана;

— готовить сообщения об экранизациях романа в советском и российском кинематографе.

**А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц».* Добро, справед­ливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в по­нимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представ­лении); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; со­ставление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотографии писателя; сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других ис­кусств: кино, изобразительное искусство, музыка; иллюстра­ции автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца» (Ким Мин Жи. Рисунки к «Маленькому принцу»; Леону Верту. Иллюстрации к «Маленькому принцу»).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова *ду­ховность.*

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- выразительно читать лирическую прозу;

- готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзе-1 пюри;

- художественно пересказывать фрагменты текста;

- подбирать иллюстративный материал в доступных источ­никах, включая Интернет;

- составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.

**Р. БРЭДБЕРИ (1 час)**

Рассказ *«Все лето в один день».* Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Теория литературы:** фантастика (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ; сопоставле­ние рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писа­телей; иллюстрирование; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотографии писателя; изобразительное искусство (иллюстрации Э. Дика к произведениям Р. Брэдбери).

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к жан­ру фантастики.

**Творческая работа:** рисунки учащихся к рассказу.

**Внедрение:** создание и тиражирование альбома иллюстра­ций, созданных учащимися к рассказу «Все лето в один день».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— готовить сообщение о жизни писателя;

— выявлять реальное и фантастическое в сюжете;

— выразительно читать эпизоды с элементами фантастики;

— осуществлять художественный пересказ фрагмента про­изведения;

— определять проблематику и идею произведения;

— готовить к изданию альбом иллюстраций, выполненных учащимися.

**Я. КУПАЛА (1 час)**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы бело­русского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Але-ся».* М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; вы­разительное чтение; составление плана статьи учебника; под­готовка сообщения; сопоставительная характеристика ориги­нала и переводов.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка («А кто там идет?», стихи Я. Купалы, муз. С. Кортеса); изоб­разительное искусство (А. Бразер. Портрет Я. Купалы; иллюс­трации к стихотворению «А кто там идет?»); скульптура (па­мятник Я. Купале в Минске).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений (национальное самосознание).

***Планируемые результаты***

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— выразительно читать произведения гражданской ли­рики;

— определять лексическое значение слова по контексту;

— составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану;

— сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения;

— определять мотивы представленных стихотворений Я. Купалы;

— выявлять и формулировать художественную идею сти­хотворения

**8 КЛАСС**

**ВВЕДЕНИЕ (1час)**

Своеобразие курса литературы **в 8 классе**. Художественная литература и история. Значение художественного произведе­ния в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды лите­ратуры.

**Из устногонародноготворчества(3 часа)**

**Исторические песни:***«Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка»* (на вы­бор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смолен­ска...»).* Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства вырази­тельности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы*:***песня как жанр фольклора, историче­ская песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:**различные виды чтения, составление слова­ря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами**: прослушивание музыкальных записей песен.

**Краеведение**: запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фоль­клорным коллективом, вечер народной песни.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— интонировать и правильно произносить текст исторической песни;

— выявлять основные мотивы песни;

— отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни;

— характеризовать песенный сюжет;

— правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей;

— самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.

**Из древнерусской литературы (3 часа)**

*«Житие Сергия Радонежского». Б. К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли»,* из *«Жития Алексан­дра Невского».* Тема добра и зла в произве­дениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, откры­тость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематиче­ское многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы**: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Универсальные учебные действия:**различные виды чтения и пересказа, форму­лировки и запись выводов, наблюдения над лексическим соста­вом произведений,

***Внутрипредметные и межпредметные*связи:**изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров «Ведение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергий игумен Радонежский»; фрагмент покрова со святых мощей (1420-е годы); «Преподобный Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва».

**Метапредметные ценности:** формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— характеризовать особенности житийного жанра;

— определять тематику житийных произведений;

— выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;

— характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве;

**Из литературыXVIII века**

**Г.Р. Державин (2 часа)**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

***Теория литературы****:*традиции классицизма в лирическом тексте.

***Развитие речи:***выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Н.М. Карамзин (3 часа)**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблема­тика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

***Теория литературы****:*сентиментализм как литературное на­правление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

***Развитие речи:***различные виды чтения и пересказа, форму­лировка и запись выводов, похвальное слово историку и писа­телю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

**Из литературыXIX века**

**Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

**В.А. Жуковский.***«.Лесной царь», «Море», «Невырази­мое», «Сельское кладбище».*

**К.Н. Батюшков.** *«Судьба Одиссея», «Мойгений»:* Е. А. Баратынский.*«Чудный град порой сольется...».* А.А. Дельвиг. *«Русская песня» ( «Соловей мой, соло­вей...»).*

**Н.М. Языков.***«Пловец ».*

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Систе­ма образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

***Теория литературы:*** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, эле­менты романтизма, романтизм.

***Развитие речи:*** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

***Связь с другими искусствами****:* работа с музыкальными про­изведениями.

***Возможные виды внеурочной деятельности****:* вечер в литера­турной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

**А.С. Пушкин (8 часа)**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. *«И.И. Пу­щину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». «Пиковая дама»* (обзор). История написания и основная про­блематика. *«Маленькие трагедии»* (обзор, содержание одно­го произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.*«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и друж­ба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип ис­торической прозы.

***Теория литературы****:* послание, песня, художественно-выра­зительная роль частей речи (местоимение), поэтическая инто­нация, историческая повесть.

***Развитие речи****:*выразительное чтение, чтение наизусть, со­ставление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

***Связь с другими искусствами****:*работа с иллюстрациями и му­зыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

***Краеведение****:*дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

***Возможные виды внеурочной деятельности****:*встреча в лите­ратурной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

**М.Ю. Лермонтов (3 часа)**

Кавказ в жизни и творчестве. *«Мцыри»:* свободолюбие, готов­ность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мо­тивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; об­раз-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

***Теория литературы****:* сюжет и фабула в поэме; лироэпиче-ская поэма; роль вступления, лирического монолога; романти­ческое движение; поэтический синтаксис (риторические фигу­ры). Романтические традиции.

***Развитие речи:***различные виды чтения, чтение наизусть, со­ставление цитатного плана, устное сочинение.

***Связь с другими искусствами****:* работа с иллюстрациями.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскур­сия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

***Возможные виды внеурочной деятельности****:* час эстетиче­ского воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

**Н.В. Гоголь (6 часов)**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. *«Ревизор»:* творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочи­тания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основ­ной конфликт пьесы и способы его разрешения.

***Теория литературы****:*драма как род литературы, своеоб­разие драматических произведений, комедия, развитие по­нятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантасти­ческий элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

***Развитие речи:***различные виды чтения и комментирова­ния, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

***Связь с другими искусствами****:* работа с иллюстрациями, ин­сценировка, сценическая история пьесы.

***Краеведение****:* Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

***Возможные виды внеурочной деятельности****:*дискуссия в ли­тературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем сме­ялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**И.С. Тургенев (3 часа)**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведе­ния писателя о любви: *«Ася».* Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

***Теория литературы****:* лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

***Развитие речи:***различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

***Связь с другими искусствами****:*подбор музыкальных фраг­ментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

***Возможные виды внеурочной деятельности****:* дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется уча­щимися).

**Н.А. Некрасов (2 часа)**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Тройка».* Судьба крестьянки — одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.

***Теория литературы****:* фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); вырази­тельные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

***Развитие речи:***выразительное чтение наизусть, составле­ние словаря для характеристики лирического персонажа.

***Связь с другими искусствами****:* использование музыкаль­ных записей.

**А.А. Фет (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...».* Гармония чувств, единство с миром при­роды, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

***Развитие речи:*** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

***Возможные виды внеурочной деятельности****:* литератур­ный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века\*:

Н.И. Гнедич.*«Осень»;*

П.А.Вяземский. *«Береза», «Осень»;*

А.Н. Плещеев.*«Отчизна»;*

Н.П.Огарев. *«Весною», «Осенью»;*

И.З. Суриков.*«После дождя»;*

И.Ф. Анненский.*«Сентябрь», «Зимний романс»* и др.

**А.Н. Островский (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. *«Снегурочка»:* своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

***Теория литературы****:* драма.

***Развитие речи:*** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

***Связь с другими искусствами****:*прослушивание грамзапи­си, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

**Л.Н. Толстой (3 часа)**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, не­участие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

***Теория литературы****:*автобиографическая проза, компо­зиция и фабула рассказа.

***Развитие речи****:*различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

***Связь с другими искусствами****:*работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

**Из литературы XXвека**

**М.Горький (3 часа)**

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М- Горького: *«Песня о Соколе», «Макар Чудра».* Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художе­ственное своеобразие ранней прозы М. Горького.

***Теория литературы****:*традиции романтизма, жанровое свое­образие (песня, сказка), образ-символ.

***Развитие речи:***различные виды чтения и пересказа, цитат­ный план, сочинение с элементами рассуждения.

***Связь с другими искусствами****:*работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся, кинематографические версии ранних расска­зов М. Горького.

***Краеведение:***книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси ».

**В. В. Маяковский (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в сти­хах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».*

***Теория литературы****:*неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

***Развитие речи****:*выразительное чтение, чтение наизусть.

***Возможные виды внеурочной деятельности****:*вечер в литера­турной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

***Краеведение:***«Москва В. Маяковского». Литературная викто­рина по материалам конкурсных работ учащихся.

**О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) (2 часа)**

**Н.А. Тэффи.***«Сбои и чужие»,* **М.М. Зощенко**. *«Счаст­ливый случай», «Аристократка».* Большие проблемы «ма­леньких людей»; человек и государство; художественное свое­образие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

***Теория литературы****:*литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

***Развитие речи:***различные виды чтения и пересказа, состав­ление словаря лексики персонажа.

**Н.А. Заболоцкий (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе.*..*», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Забо­лоцкого 50—60-х годов.

***Развитие речи:* в**ыразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

***Возможные виды внеурочной деятельности****:* час поэзии «Что есть красота?..».

**В.П. Астафьев (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: *«Фотография, на кото­рой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. От­ношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

***Развитие речи:*** различные виды чтения, сложный план к со­чинению, подбор эпиграфа.

***Краеведение:*** выставка «На родине писателя» (по матери­алам периодики и произведений В.П. Астафьева).

***Возможные виды внеурочной деятельности****:* литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. *«Нежное девочками простились...»;*

Д .С. Самойлов. *«Перебирая наши даты.*..*»;*

М.В. Исаковский.*«Враги сожгли родную хату»;*

К.М. Симонов. *«Жди меня»;*

П.Г. Антокольский.*«Сын»* ("отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц.*«Памяти защитников»;*

М. Д ж а л и л ь. *«Мои песни», «Дуб»;*

Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»;*

Р.Г. Гамзатов.*«Журавли»* и др.

**А.Т. Твардовский (2 часа)**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью* — *даль»* (главы из поэмы). Рос­сия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художе­ственное своеобразие изученных глав.

***Теория литературы****:*дорога и путешествие в эпосе Твардов­ского.

***Развитие речи:***различные виды чтения, цитатный план.

***Краеведение:***о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

***Возможные виды внеурочной деятельности****:*час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. *«Есть минуты, когда не тревожит...»;*

В.В. Хлебников. *«Мне мало нужно...»;*

Б.Л. Пастернак.*«После вьюги»;*

М.В. Исаковский.*«Катюша»;*

М.А. Светлов.*«Веселая песня»;*

А.А. Вознесенский.*«Слеги»;*

Р.И. Рождественский.*«Мне такою нравится зе­мля...»;*

B.C. Высоцкий. *«Я не люблю»* и др.

**В.Г. Распутин (3 часа)**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уро­ки французского».* Новый поворот темы детей на страницах по­вести. Центральный конфликт и основные образы повествова­ния. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, наси­лия в условиях силового соперничества.

***Теория литературы****:*развитие представлений о типах рас­сказчика в художественной прозе.

***Развитие речи:***составление словаря понятий, характери­зующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

***Связь с другими искусствами****:*повесть В. Распутина на ки­ноэкране.

**Из зарубежнойлитературы**

**У. Шекспир (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. *«Ромео и Джульетта».* Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульет­та» на русской сцене.

***Теория литературы****:* трагедия (основные признаки жанра).

***Связь с другими искусствами****:*история театра.

**М. Сервантес (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. *«Дон Кихот»:* основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и при­земленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

***Теория литературы****:* роман, романный герой.

***Развитие речи****:*дискуссия, различные формы пересказа, со­общения учащихся.

**9 КЛАСС**

**ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-ли­тературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, лите­ратурное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Универсальные учебные действия:** оформление тезисов; обобщение читательского опыта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**У. ШЕКСПИР (4 часа)**

Жанрово! многообразие драматургии У. Шекспира. Про­блематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и обще­человеческое, злое и доброе в трагедии *«Гамлет».* Централь­ный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

**Теория литературы:** трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

**Универсальные учебные действия:** запись основных поло­жений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюс­трациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литерату­ра (А. Блок «Я шел во тьме к заботам и веселью...», «Офелия в цветах, в уборе...», «Песня Офелии», «Я — Гамлет. Холоде­ет кровь...»; Б. Пастернак «Уроки английского», «Гамлет»; М. Цветаева «Диалог Гамлета с совестью»); изобразительное искусство (неизвестный художник. Прижизненный портрет У. Шекспира); театр (исполнители роли Гамлета: Сара Бернар, В. Высоцкий и др.; шекспировский фестиваль); кино («Гам­лет» в постановке Г. Козинцева; Гамлет в исполнении И. Смок­туновского).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (эстетика Возрождения; человек в *ис*кусстве; злодейство, мщение, любовь, жизнь и смерть).

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— составлять тезисный план статьи учебника;

— конспектировать лекцию учителя;

— выразительно читать по ролям;

— готовить сообщение.

**Ж.Б. МОЛЬЕР (3 часа)**

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия *«Мнимый больной»:* основной конфликт пьесы; объекты) уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

**Универсальные учебные действия:** запись основных поло­жений лекции; подготовка сообщения; работа с иллюстрация­ми; выразительное чтение по ролям с элементами театрализа­ции; составление тезисов статьи учебника.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразитель­ное искусство (портреты Ж.Б. Мольера); кино («Мнимый боль­ной» в советском киноискусстве); театр (пьесы Ж.Б. Мольера на сцене советских и российских театров).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетичес­ких представлений при работе с системой ценностных понятий (обман, лукавство, ложь, правда).

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— правильно интонировать речь персонажа при подготовке чтения по ролям;

— определять конфликт в комедии;

— характеризовать средства изображения комических пер­сонажей;

— выявлять идею произведения.

**И.В. ГЁТЕ (4 часа)**

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся де­ятель немецкого Просвещения. *«Фауст»* — вершина философ­ской литературы. И.В. Гёте в России.

**Теория литературы:** готический роман, литература эпохи Просвещения.

**Универсальные учебные действия:** запись основных поло­жений рассказа учителя; чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художествен­ный пересказ; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.А.Жуковский «К портрету Гёте», «К Гёте»; А.С. Пушкин «Сцена из Фауста»; И.В. Гёте «Утешение в слезах», «Мина», пер. В.А. Жуковского; М.Ю. Лермонтов «Из Гёте» («Горные вершины...»); А.А. Фет «Ночная песня путника (Из Гёте)»; И.Ф. Анненский «Ночная песня странника I»; В.Я. Брюсов «Ночная песня странника II»; Н.С. Гумилев «Маргарита»; Б.Л.Пастернак «Маргарита», «Мефистофель»); музыка («Фа­уст» в музыкальном искусстве: Л. Шпор «Фауст», опера, 1818; Г. Берлиоз «Осуждение Фауста», оратория, 1845—1846; Р. Шу­ман. Сцены из «Фауста» Гёте, для голоса, хора и оркестра, 1844—1853; Ш. Гуно «Фауст», опера, 1859; А. Бойто «Мефис­тофель», опера, 1868; Ф. Бузони «Доктор Фауст», опера, 1916— 1925; С. Прокофьев «Огненный ангел», опера, 1927—1955); изобразительное искусство (Э. Делакруа «Фауст и Мефисто­фель»; М.А. Врубель «Полет Фауста и Мефистофеля»); кино (Мефистофель и Фауст в киноискусстве).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстети­ческих представлений при анализе понятий *добро* и *зло; ангел* и *дьявол.*

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— составлять тезисный план статьи учебника;

— готовить сообщение о сюжетах «Фауста» в других искус­ствах;

— на основе прочитанных фрагментов характеризовать личность Фауста и образ Мефистофеля;

— готовить литературную композицию, посвященную Гёте и персонажам «Фауста»;

— участвовать в дискуссии «Можно ли остановить мгнове­ние?»

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)**

*«Слово о полку Игореве...»:* история написания и публика­ции, основная проблематика, система образов (образы-персо­нажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культу­ры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; • проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литера- ; туры, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Универсальные учебные действия: различные виды чте­ния; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература («Слово...» и традиции былинного эпоса; «Слово о полку Игореве...» в пер. Н.А. Заболоцкого и Н.И. Рыленкова; В.Я. Брю­сов «Певцу „Слова"»; Л. Татьяничева «Ярославна»); история (историческая основа «Слова...»); изобразительное искусство (иконопись: иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Все­держитель», икона Божией Матери Владимирской; иллюст­раторы «Слова...» И.Я. Билйбин, В.М. Васнецов, С. Кобуладзе, Н.К. Рерих, В.А. Серов, В.А. Фаворский и др.; «Слово...» в работах художников Палеха); музыка (А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»); культура (музей «Слова...» в Ярославле).

**Метапредметные ценности**: развитие ценностных и нравс­твенно-эстетических представлений при анализе памятни­ка древнерусской литературы (история и литература, пат­риотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине, вера в Бога).

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси;

— выразительно читать фрагмент «Слова...» на древнерус­ском языке;

— выразительно читать фрагмент «Слова...» в переводе Н. Заболоцкого и пересказе Н. Рыленкова;

— готовитьсообщение об истории публикации памятника;

— составлять цитатный план статьи учебника,

— делать сообщение о сюжетах «Слова...» в других искус­ствах;

— характеризовать образную систему произведения;

— определять идею «Слова...».

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**А.Н. РАДИЩЕВ (2 часа)**

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода *«Вольность»:* новаторство писателя. *«Пу­тешествие из Петербурга в Москву».* Смысл эпиграфа. Те­матика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; анти­крепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. Ис­тория. Ис­тория издания книги.

**Теория литературы**: жанр путешествия.

**Универсальные учебные действия**: различные виды пере­сказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформули­рованной теме.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: изобразитель­ное искусство (иллюстрации русских художников к «Путешес­твию из Петербурга в Москву»); история, география.

**Метапредметные ценности**: формирование гуманистичес­ких представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству.

Возможные виды внеурочной деятельности: библиотечный урок «Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву» -по материалам статьи Н.П. Смирнова-Сокольского (Смирнов-Сокольский Н.П. Рассказы о книгах. М., 1969).

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— конспектировать статью;

— находить нужные цитаты в тексте;

— готовить сообщение по выбранной теме;

— давать развернутый ответ на проблемный вопрос;

— писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА (1час)**

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой чет­верти XIX века. Исторические предпосылки русского роман­тизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Ба­тюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынско­го. Гражданское и психологическое течения в русском роман­тизме.

**Теория литературы**: классицизм, сентиментализм, роман­тизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**Универсальные учебные действия**: различные виды чте­ния, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный коммента­рий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные и межпредметные** связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм);

— готовить сообщение о жизни и творчестве одного из пи­сателей конца XVIII — начала XIX века;

— составлять план статьи учебника;

— записывать основные положения лекции учителя;

— самостоятельно формулировать микровыводы и выводы.

**А.С. ГРИБОЕДОВ (7 часов)**

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, го­сударственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума».* Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Свое­образие языка. Группировка образов. Комедия в истории куль

туры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, пробле­ма идеала, нравственная проблематика. Художественное бо­гатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

**Теория литературы:** комедия в стихах, трагикомедия, эле­менты классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единс­тво места, времени и действия); конфликт; монолог; внесцени-ческий персонаж.

**Универсальные учебные действия:** чтение по ролям; пись­менный отзыв на спектакль (кинофильм); сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская рабо­та с текстом; составление конспекта критической статьи; со­ставление тезисного плана статьи учебника; подготовка сооб­щения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопостав­ление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский»; Ю.Н. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара»); музыка («Вальс» А.С. Грибоедова); культура (музей-заповедник А.С. Грибое­дова в селе^ХмелитаУгранского района Смоленской области); театр (сценическая история комедии «Горе от ума»); изобра­зительное искусство (И.Н. Крамской, П.А. Каратыгин, Е. Эс-террейх. Портреты А.С. Грибоедова; иллюстрации Д.Н.° Кар­довского); кино (экранизации «Горя от ума»); скульптура (памятники А.С. Грибоедову).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетичес­ких представлений, связанных с понятиями *социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал.*

**Краеведение:** « ГрибоедовскаяХмелита».

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение «"Мильон тер­заний" или "Буря в стакане воды"?»; устное сочинение (порт­рет персонажа); сценический план одного из актов комедии.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный жур­нал «Писатель, государственный деятель, дипломат».

**Внедрение**: создание презентации «ГрибоедовскаяХмелита».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— самостоятельно готовить сообщсяче г> сценической исто­риикомедии;

— подбирать и комментировать материал о сюжетах коме­дии в других видах искусства;

— читать фрагменты комедии по ролям;

— выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого;

— давать сопоставительную характеристику образам коме­дии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Со­фья и др.;

— составлять конспект критической статьи;

— участвовать в дискуссии;

— подбирать, систематизировать краеведческий материал;

— готовить устное сочинение («Портрет персонажа»);

— писать сочинение-рассуждение;

— выявлять элементы классицизма и романтизма в коме­дии А.С. Грибоедова;

— проводить исследовательскую работу с текстом;

— выявлять основные фабульные элементы и характеризо­вать их;

— определять художественную идею комедии;

— участвовать в подготовке и проведении КТД.

**ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (4 часа)**

К.Н. Батюшков *«Переход русских войск через Неман 1 ян­варя 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть на­слаждение и в дикости лесов...»;* А.А. Дельвиг*«Романс», «Рус­ская песня», «Идиллия»;* Е.А. Баратынский *«Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»;* Н.М. Языков *«Роди­на», «Пловец».*

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика ли­рики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пуш­кин и поэты-современники.

**Теория литературы**: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

**Универсальные учебные действия**: выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самосто­ятельная работа (формулировка микровыводов и выводов).

**Внутрипредметные и межпредметые связи:** литература А.С. Пушкин и творчество поэтов-современников); музыка(стихи Е.А. Баратынского, муз. М.И. Глинки «Не покушай меня без нужды...»; стихи А.А. Дельвига, муа, А.А. Алябьева«Русская песня» («Соловей мой, соловей,,!») стихи П.,М. Язы­кова, муз. М. Шишкина «Ночь светла, над рекой тихо све­тит луна...»; стихи Н.М. Языкова, муа. К, Вильбоа «Моря­ки» («Нелюдимо наше море...»); изобразительное искусство (Н.И. Уткин. Портрет К.Н. Батюшкова} Е,А, Баратынский. Портрет работы домашнего учителя рисования Эллерса, 1842; А.С. Пушкин. Портрет А.А. Дельвига, 1В20; В.п.Лангер. Портрет барона А.А. Дельвига, 1830; Литографии с портрета Н.М. Языкова, выполненного А.Д. Хрипковым К.П. Брюллов «Скалы и луна ночью»).

**Метапредметные ценности**: развитие нравственно-эстетических представлений при определении тем и мотивов лири­ки поэтов пушкинского круга (национальное 1ШЧ1ШО и лирике, любовь, романтические чувства).

**Возможные виды внеурочной деятельности**: час эстетичес­кого воспитания: «Песни и романсы на стихи поэтов пушкин­ского круга».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— выразительно читать лирический текст;

— готовить сообщение о творчества одного из поэтов пуш­кинского круга;

— составлять план статьи учебника;

— записывать основные положения лекции учителя;

— самостоятельно формулировать микроводы и выводы;

— характеризовать мотивы и темы лирики поэтов пушкин­ского круга, их жанровую принадлежность.

**А.С. ПУШКИН (15 часов)**

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы ли­рики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: *«К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К\*\*\*» («Япомню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;* романтическая поэма *«Цыганы».* Художественные особеннос­ти поэмы время, пространство, персонажи, язык, основная  
проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина».* Богатство об­разов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная по­зиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»:* творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Эн­циклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Сов­ременные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

**Теория литературы:** жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтический герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Универсальные учебные действия:** чтение наизусть; раз­личные виды пересказа и комментария; цитатный план; пись­менный анализ стихотворения; сочинения различных жан­ров; работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реми­нисценции в «Евгении Онегине»); изобразительное искусство (портреты Пушкина; репродукции картин русских художни­ков первой трети XIX века; иллюстрации); музыка (музыкаль­ные интерпретации произведений Пушкина); кино (экраниза­ции произведений Пушкина).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстети­ческих представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободо­любие, «вечные» темы).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение; сочинение со­поставительного

со­поставительного характера; устный портрет героя; подготовка и написание частотного словаря «Топонимы в романе "Евге­ний Онегин"»; коллективный творческий проект «Энциклопе­дия русской жизни».

**Возможныевиды внеурочной деятельности:** подготовка и проведение КТД:устный журнал «А.С. Пушкину посвящается» (стихи, музыка, кино, живопись); выставка «Мой Пуш­кин».

**Внедрение:** подготовка и издание слайдовой презентации для проведения КТД «А.С. Пушкину посвящается».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— выразительно читать, в том числе наизусть, лиричес­кие произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»;

— работать с текстами комментариев к роману «Евгений Онегин»;

— составлять комментарий к отдельным произведениям А.С. Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»;

— составлять конспект литературно-критической статьи;

— готовить словарные статьи для коллективного творческо­го проекта «Энциклопедия русской жизни»;

— характеризовать основные элементы художественной сис­темы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея);

— характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму;

— видеть место романа «Евгений Онегин» в художествен­ном творчестве А.С. Пушкина;

*—* определять значение творчества А.С. Пушкина для рус­ской и мировой литературы и культуры;

— писать сочинения разных жанров;

— участвовать в подготовке и создании коллективного твор­ческого проекта;

— участвовать во внедрении творческих проектов, создан­ных в процессе изучения творчества А.С. Пушкина.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (9 часов)**

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть Поэта».* Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт».* Темы и мотивы лирики: *«Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скуч­но и грустно», «Дума», «Молитва» («Вминуту жизни труд­ную...»*

Роман *«Герой нашего времени»:* сюжет, фабула, компози­ция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художествен­ное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы**: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

**Универсальные учебные действия**: различные виды чте­ния, чтение наизусть; различные виды пересказа и коммен­тария; подбор эпиграфов к сочинению; цитатный план; пись­менный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами характеристики образно-выразительных средств.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литерату­ра (А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов: два «Пророка»; «бай­ронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст); изобрази­тельное искусство (М.Ю. Лермонтов-художник: автопортрет; Лермонтов-ребенок, портрет работы неизвестного художни­ка; портреты Лермонтова Ф.О. Будкина, П.Е. Заболотского, А.И. Клюндера; иллюстрации В.А. Серова к главе «Бэла», М. Врубеля к эпизоду «Дуэль», В.А. Агина к «Княжне Мери» и др.); музыка (песни и романсы на стихи Лермонтова); кино (экранизации «Героя нашего времени»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных пред­ставлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).

**Краеведение:** музеи М.Ю. Лермонтова.

**Творческая работа:** сочинения различных жанров.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: дискуссия ' «Цель и смысл жизни героев (Онегин и Печорин)».

**Внедрение:** создание слайдовой презентации «По лермон­товским местам».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— выразительно читать стихи и прозу М.Ю. Лермонтова;

— готовить сообщение X Лермонтов в искусстве»;

— составлять цитатный план к сочинению;

— проводить исследовательскую работу с лирическим токо-том;

— проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»);

— писать сочинения различных жанров;

— давать сопоставительную характеристику произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова;

— давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»;

— формулировать авторскую позицию;

— формулировать личное отношение к событиям и героям;

— составлять конспект критической статьи;

— участвовать в дискуссии;

— участвовать в создании слайдовой презентации.

**Н.В. ГОГОЛЬ (9 часов)**

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»:* образы помещиков, новый тип героя, отношение пи­сателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

**Теория литературы:** развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

**Универсальные учебные действия**: пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! птица-тройка...»); подготовка сообщения; исследова­тельская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи; подбор эпиграфов к сочинениям; сочине­ние сопоставительного характера.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупого в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе); изобразительное искусство (портрет Н.В. Гоголя художников А.Г. Венецианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова; поэма «Мерт­вые души» в иллюстрациях художников А. Агина, П. Боклевского, А.М. Лаптева, Кукрыниксов); театр и Мертвые души» на театральной сцене); кино (экранизация «Мёртвыхдуш»).

**Метапредметные ценности**: развитие ценностных представленийприизучении образной системы поэмы (предпринимательство; скаредность, бахвальство, «маниловщина», ску­пость, бездуховность).

**Краеведение:** по гоголевским местам Петербурга.

**Творческая работа:** устное рисование (портрет персонажа); сочинение-размышление, сочинение-характеристика, сочине­ние-эссе.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: дискуссия «Н.В. Гоголь в современной России».

**Внедрение:** издание сборника лучших творческих работ учащихся.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы;

— находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль;

— проводить комплексный анализ текста (на материале од­ной из глав поэмы);

— характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи;

— составлять конспект литературно-критической статьи;

— создавать устно портрет одного из персонажей;

— характеризовать специфику жанра произведения;

— подбирать эпиграф к сочинению;

— писать сочинение в одном из предложенных жанров;

— участвовать в обсуждении проблемного вопроса;

— принимать участие в КТД.

**Ф.И. ТЮТЧЕВ (2 часа)**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: *«С поля­ны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...»* и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравс­твенная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы**: философская лирика, философская миниатюра.

**Универсальные учебные действия**: выразительное чтение;  
самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные** связи: литерату­ра (Ф.И. Тютчев и А.С. Пушкин; Н.А. Некрасов о Ф.И. Тют­чеве: фрагменты статьи «Русские второстепенные поэты»); изобразительное искусство (портреты Ф.И. Тютчева работы художников А.А. Иванова, С.Ф. Александровского); фотогра­фия (фотопортрет Ф. Тютчева, выполненный С.Л. Левицким); музыка (песни и романсы композиторов М. Глинки, С. Рахма­нинова, П. Чайковского, В. Аграновича, Е. Адлера, В. Даш­кевича, В. Новожилова); кино (фрагмент из кинофильма реж. Н. Бондарчук «Любовь и правда Федора Тютчева», 2003).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстети­ческих представлений (любовь, чувство природы, красота, вечное и временное).

**Краеведение:** музеи Ф.И. Тютчева в Овстуге и Муранове.

**Творческая работа**: исследовательский проект «Ф.И. Тют­чев иС.Е. Раич».

**Внедрение:** создание слайдовой презентации «Овстуг — ро­довое гнездо Ф.И. Тютчева».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— составлять цитатный план статьи учебника и готовить  
рассказ по этому плану;

— характеризовать образ Ф.И. Тютчева на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений;

— готовить сообщение по статье Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты»;

— проводить комплексный анализ двух стихотворений Ф.И. Тютчева;

— выразительно читать лирику Ф.И. Тютчева;

— участвовать в исследовательском проекте;

— участвовать в подборе материалов об Овстуге и создании слайдовой презентации.

**А.А. ФЕТ (2 часа)**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек:   
 *«Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу», «Какая грусть! Конец аллеи…»* Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** медитативная лирика.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чте­ние, чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природе Ф. Тютчева и А.Фета; подготовка сообщения «А.А. Фет в му­зыке», работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (лирика любви и природы в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета); изобразительное искусство (Н. Рачков. Портреты А.А. Фета; А. Фет. Портрет работы неизвестного художника. 1840-е годы); фотография (А. Фет при поступлении на службу в лейб-гвардии Уланский полк. Фото начала 1850-х годов); скульптура (памят­ник А.А. Фету в Орле. Скульптор Н. Иванов).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстети­ческих представлений (любовь, человек и природа, красота).

**Краеведение:** на родине А.А. Фета.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетичес­кого воспитания «Песни и романсы на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета».

**Внедрение:** создание слайдовой презентации «По фетовским местам».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— самостоятельно находить биографический материал о А.А. Фете;

— готовить сообщение о жизни поэта;

— выразительно читать стихотворения А. Фета;

— сопоставлять лирику Ф. Тютчева и А. Фета (на примере двух стихотворений о природе по выбору);

— подбирать краеведческий материал для сообщения;

— участвовать в подготовке и проведении часа эстетическо­го воспитания.

**Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)**

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лири­ке гражданской позиции и взглядов революционной демокра­тии: *«Памяти Добролюбова».*

**Теория литературы:** гражданская лирика.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; ра­бота с иллюстрациями.

**Внутрипродмотные и межпредметные связи:** литература (традиции свободолюбивой лирики в русской поэзии XIX века: А.Н. Радищев «Вольность»; стихотворения К.Ф. Рылеева, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова); изобразительное искусст­во (портреты Н.А, Некрасова художников К.Е. Маковского, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, в том числе полотно «Н.А. Некрасов в период "Последних песен"»; картина «Христос в пустыне»; В.С. Щербаков. Портрет Н.А. Добролюбова); музыка (песни на стихиН.А. Некрасова)

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (свободолюбие, гражданственность, верность долгу, жертвенность)

**Творческая работа**: дискуссия, сочинение-рассуждение.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— выразительно читать стихотворение «Памяти Добролюбова»

— работать со статьёй учебника;

— проводить исследовательскую работу с текстом;

— участвовать в дискуссии;

— писать сочинение-рассуждение»Оправданы ли жертвы? (по стихотворению Н.А. Некрасова «Памяти Добролюбова»

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (4 часа)**

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

**Теория литературы:** тема «маленького человека».

**Универсальные учебные действия:**работа со статьёй учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; ра­бота с иллюстрациями.

**Внутрипредмотные и межпредметные связи:** литература (Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь); изобразительное искусст­во (портрет Ф.М. Достоевского художников В.Г. Перова, И.А. Иванова; иллюстрации Ю.В. Васильева к роману «Бедные люди»); скульптура (памятники Ф.М. Достоевскому в России и за рубежом); кино (образ Ф.М. Достоевского в кино).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность)

**Возможные виды внеурочной деятельности:** диспут «Почему ушла такая любовь?»

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— характеризовать специфику жанра романа;

— проводить исследовательскую работу с текстом;

— готовить сообщение;

— характеризовать образы романа;

— участвовать в дискуссии;

— определять и формулировать собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения.

**Л. Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)**

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность» Нравственные идеалы. Мечты и реальность, становление личности, основные приёмы создания образов.

**Теория литературы:** автобиографическая проза (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:**чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдение над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом (комплексный анализ текста)

**Внутрипредмотные и межпредметные связи:** литература (автобиографическая проза русских писателей – обзор); изобразительное искусст­во (портреты Л. Н. Толстого работы художников М.В. Нестерова, И.Е. Репина, Н.Н. Ге, Н.Н. Крамского, цветная литография Л.О. Пастернака «Портрет Л.Н. Толстого»); фотография (фотопортрет Л.Н.Толстого, сделанный С.М. Прокудиновым-Горским).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (правда, честь, романтические идеалы).

**Творческая работа**: сочинение-размышление (название формулируют сами обучающиеся)

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— характеризовать развитие образа главного героя трилогии;

— составлять цитатный план для характеристики образа;

— производить комплексный анализ одной из глав повести;

— готовить сообщение об иллюстраторах повести;

— формулировать название темы для сочинения-размышления;

— обосновывать своё отношение к поступкам и давать свою оценку духовному миру героя.

— определять художественную идею повести и всей трилогии.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)**

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернист­ские течения. Всеобщая тяга к культуре.

**Теория литературы**: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

**Универсальные учебные действия**: подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литерату­ра (программные статьи и выступления Д.С. Мережковского, В.Я. Брюсова, представителей символизма, акмеизма, футу­ризма); изобразительное искусство (направления в живописи начала XX века).

**Метапредметные ценности:** развитие представлений о раз­личных эстетических системах в русской культуре начала XX века.

***Планируемые* результаты**

**Ученик научится:**

— характеризовать своеобразие литературного процесса на­  
чала XX век

— определять особенности различных эстетических школ и литературных течений;

— готовить сообщения.

**М. ГОРЬКИЙ (4 часа)**

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ *«Челкаш».* Рассказы *«Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» —* по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художест­венная идея. *«Песня о Буревестнике».*

**Теория литературы:** романтические и реалистические чер­ты, новый тип героя, образ-символ.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подго­товка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М. Горький и романтическая традиция в литературе; М. Горь­кий и В. Короленко: люди «дна» в изображении писателей); изобразительное искусство (портреты М. Горького худож­ников И.Е. Репина, В.А. Серова, И.И. Бродского; иллюстра­ции Ю.Д. Коровина, А.А. Пластова, Л.П. Дурасова к рассказу «Челкаш»).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эс­тетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее).

**Краеведение:** по горьковским местам России.

**Творческая работа:** сочинение-размышление «Только ли о революции „Песня..." М. Горького?»

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— сопоставлять два прозаических текста;

— выразительно читать романтические произведения М. Горького;

— производить комплексный анализ прозаического текста;

— формулировать художественную идею произведения;

— составлять сложный план характеристики образа-персо­нажа

— выявлять и характеризовать второй план «Песни о Буре­вестнике»;

— писать сочинение-размышление;

— участвовать в литературно-краеведческом поиске.

**ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6 часов)**

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Бло­ка, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гу­милева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

**Теория литературы**: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

**Универсальные учебные действия**: различные виды чте­ния, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследова­тельская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авто­ров; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных за­писей; работа с портретом.

**Внутрипредметные и межпредметные** связи: литерату­ра («Мне кажется, я подберу слова...»: Б.Л. Пастернак об А.А. Ахматовой; фольклорные элементы в творчестве поэ­тов Серебряного века); изобразительное искусство (портре­ты А.А.Блока работы К.А. Сомова, Д. Федорова; портреты В.В. Маяковского работы Н.А. Соколова, Т.Р. Дручининой, И.Г. Бройдо; портреты С.А. Есенина работы П.С. Наумова, О. Теслер, Ю. Анненкова; портреты Н.С. Гумилева работы М.В. Фармаковского, О.Л. Делла-Вос-Кардовской; портреты А.А. Ахматовой работы К.С. Петрова-Водкина, О.Л. Делла-Вос-Кардовской, Н.И. Альтмана; портреты М.И. Цветаевой работы Б.Ф. Шаляпина, А.Л. Билис, Г.Г. Шишкина); музыка (песни и романсы на стихи поэтов Серебряного века).

**Метапредметные ценности**: развитие нравственно-эс­тетических представлений (человек — общество — госу­дарство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).

**Краеведение:** музеи поэтов Серебряного века.

**Творческая работа**: устное сочинение «Строки, дорогие сер­дцу...» (по стихам поэтов Серебряного века); конкурс художни­ков-иллюстраторов.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: литературная гостиная «Серебряный век в поэзии и музыке»; час эстетического воспитания; литературный вечер; устный журнал; предметная неделя и др. *г*

**Внедрение:** изготовление альбома с работами учащихся, по­бедителей конкурса художников-иллюстраторов.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— выявлять художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века;

— выразительно читать наизусть;

— составлять цитатный план к теме;

— составлять тезисный план;

— характеризовать элементы стиля литературных течений! начала XX века;

— производить сопоставительный анализ двух стихотворе­ний;

— готовить сообщение об одном из поэтов Серебряного' века;

— записывать основные положения лекции учителя;

— подбирать материал для компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного века»

**М. А. БУЛГАКОВ (4 часа)**

Основные вехи биографии. Повесть *«Собачье сердце».* Про­блематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

**Теория литературы**: персонаж, имя которого стало нарица­тельным.

**Универсальные учебные действия:** работа с портретами пи­сателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготов­ка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для харак­теристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение про­блематики и художественной идеи повести; составление таб­лицы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (фольклорные мотивы и традиции; предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века); история (художественное преломление и отражение исторических со­бытий); изобразительное искусство (портреты М.А. Булгакова работы И.А. Клейнера, А.Н. Волкова; иллюстрации В. Бах­тина и В. Бритвина к повести «Собачье сердце»); фотография (**фотопортрет писателя); кино (кинофильм «Собачье сердце»).**

**Метапредметныеценности:** формирование ценностных пред­ставлений (принципиальность — беспринципность; фразерство, политиканство и др.).

**Краеведение:** музей М.А. Булгакова в Москве.

**Творческая работа**: дискуссия «Почему живучи швондерыи шариковы?»

**Возможные виды внеурочной деятельности**: коллективный просмотр и обсуждение кинофильма «Собачье сердце».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— характеризовать образ писателя на основании статьи учебника, портретов М.А. Булгакова, самостоятельно найден­ных материалов;

— выразительно читать текст, в том числе по ролям;

— устанавливать внутрипредметные и межпредметные свя­зи в процессе работы над повестью;

— готовить сообщение об отдельных фактах биографии пи­сателя;

— участвовать в дискуссии на социально значимую тему;

— находить основные сюжетно-фабульные элементы и ха­рактеризовать их роль в содержании повести;

— определять проблематику повести и ее значение для сов­ременного общества;

— соотносить текст повести и ее экранизацию.

**М.А. ШОЛОХОВ (4 часа)**

Основные вехи биографии. Русский характер в изображе­нии М.А. Шолохова. Рассказ *«Судьба человека»:* образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

**Универсальные учебные действия**: составление коммента­рия к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; установление внутрипредметных и межпредметных связей; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Судьба человека» и «Наука ненависти»); изобразительное искусство (О. Маслов. Портрет М.А. Шолохова; иллюстрация к рассказу художников Кукрыниксов, О.Г. Верейского); фотография (шолоховская фотогалерея); скульптура (памятник М.А. Шолохову в станице Вешенской).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, сострадание, воля к жизни).

**Краеведение:** Вешенская — родина М.А. Шолохова.

**Творческая работа:** сочинение по рассказу «Судьба человека» (формулируют тему учащиеся).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** просмотр и обсуждение кинофильма «Судьба человека».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— характеризовать основные сюжетно-фабульные элементы; (

— анализировать образную систему рассказа;

— проводить исследовательскую работу с текстом;

— сопоставлять очерк «Наука ненависти» и рассказ «Судьба человека»;

— составлять сложный план для устного ответа;

— формулировать тему сочинения;

— подбирать материал для заочной литературно-краеведческой экскурсии;

— участвовать в обсуждении кинофильма;

— определять роль произведения в формировании системы! ценностей современного человека;

— выявлять значение произведения для литературы и культуры России.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)**

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: *«Я убит подо* Ржевом», *«Лежат они, глухие и немые…»*. Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовско­го о войне.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, чтение наизусть; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортре­тами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; ис­следовательская работа с текстом; составление таблицы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (военная тема в эпосе и лирике А.Т. Твардовского; война в ли­рике поэтов военного поколения); изобразительное искусст­во (портреты А.Т. Твардовского художников О.Г. Верейского, И.Г. Бройдо); фотография (фотогалерея А.Т. Твардовского).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представ­лений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности).

**Краеведение:** заочная экскурсия «Военными дорогами А.Т.Твардовского».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Мои любимые стихи А.Т. Твардовского».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации по результатам краеведческого поиска.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— характеризовать мотивы лирических произведений о войне в творчестве А.Т. Твардовского;

— выразительно, в том числе наизусть, читать лирические произведения о войне;

— устанавливать инвариантные отношения между военным эпосом и военной лирикой в творчестве А.Т. Твардовского;

— сопоставлять военную лирику А.Т. Твардовского со сти­хами о войне поэтов военного поколения и формулировать вы­воды;

— проводить исследовательскую работу с текстом;

— готовить сообщение краеведческого характера;

— формулировать художественную идею стихотворений о  
войне А. Твардовского.

**А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 часа)**

**Основные вехи биографии писателя**. А.Т. Твардовский в пи­сательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ *«Матренин двор».* Творческая история произведения. Реалии и художест­венные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Об­разы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рас­сказа *«Как жаль».*

**Теория литературы**: реальное и символическое.

**Универсальные учебные действия**: работа с фотопортрета­ми писателя; чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; составление тези­сов по теме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе "Матренин двор"»; работа с иллюстрациями; цитатный план для характе­ристики образов; работа над сопоставительной таблицей.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (Н.А. Некрасов и А.И. Солженицын о судьбе двух Матрен); ис­тория (ГУЛАГ и его отражение в литературе); фотография (фо­тогалерея писателя); изобразительное искусство (В. Бритвин. Иллюстрации к рассказу «Матренин двор»).

**Метапредметные ценности**: формирование мировоззренчес­ких представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера).

**Творческая работа**: устное сочинение-размышление «Поче­му в судьбе Матрены, героини А.И. Солженицына, практичес­ки ничего не изменилось в сравнении с судьбой некрасовской Матрены? ».

**Возможные виды внеурочной деятельности**: устный жур­нал «Памяти писателей, прошедших ГУЛАГ».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— формировать представления о личности писателя на ос­нове материала учебника и самостоятельно найденных сведе­ний (в том числе в Интернете);

— составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения;

— характеризовать своеобразие образов Матрены и рассказчика;

— сопоставлятьобразы Матрены Тимофеевны и Матрёныы  
Васильевны (Н.А. Некрасов, А.И. Солженицын);

— формулировать художественную идею р.

— высказывать собственное отношение к событиям, обра­зам и историческому контексту рассказа;

— готовить материал для устного литературного журнала и участвовать в его представлении.

**Ч.Т. АЙТМАТОВ (1 час)**

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве, Этапы творческого пути. Повесть *«Джамиля».* Образы главных ГО-роев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

**Теория литературы:** повесть.

**Универсальные учебные действия**: различные виды переска­за; устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение.

**Внутрипредметные и межпредметные** связи: театр (поста­новки по мотивам произведений Ч.Т. Айтматова); кино (экра­низации повестей «Верблюжий глаз», «Тополёк мой в красной косынке», «Первый учитель», «Прощай, Гульсары!» и др.).

**Метапредметные ценности**: формирование гуманистичес­ких представлений: о любви, о духовно-нравственном выборе человека, о связи поколений.

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

— готовить различные виды пересказа;

— составлять характеристику образов главных героев по­вести;

— определять тематику и проблематику произведения;

— составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему;

— готовить сообщение.

**В.С. ВЫСОЦКИЙ (1 час)**

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания род­ных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого

**Теория литературы**: авторская песня.

**Универсальные учебные действия:** дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений, составление сценария литературно-музыкальной композиции.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: театр и кине­матограф (роли В.С. Высоцкого в театре и кино - фотографии и фрагменты кинолент); скульптура (фотографии памятников, посвященных поэту); музыка (записи песен Высоцкого).

**Метапредметные ценности**: формирование мировоззренчес­ких представлений (о человеке и эпохе, о задачах искусства).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер автор­ской песни, литературно-музыкальная композиция.

**Планируемые результаты *Ученик научится:***

*—* характеризовать тематику и проблематику поэзии В.С. Высоцкого;

— составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему;

— выразительно читать наизусть стихотворения поэта;

— участвовать в подготовке литературно-музыкальной ком­позиции;

— готовить сообщение.

**3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

**5 класс**

|  |
| --- |
| Количество уроков – 102 часа |
| Классное сочинение – 4 |
| Домашнее сочинение – 1 |

Контрольные работы – 3 (стартовая, промежуточная, итоговая)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименования разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Развитие речи** | **Внеклассное чтение** | **Количество**  **контрольных**  **работ** |
| **Введение** | 1 |  |  |  |
| **Из мифологии** | **3** | **1** | **1** | **-** |
| **Из устного народного творчества** | **5** | **2**  **(классное сочинение)** | **-** | **1**  **(стартовая к. р.)** |
| **Из древнерусской литературы** | **3** |  |  |  |
| **Басни народов мира.**  **Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.** | **1** |  |  |  |
| **Русская басня** | **5** |  |  |  |
| **Из литературы ХIX века** | **25** | **6** | **3** |  |
| А.С. ПУШКИН | 5 | 1 | 1 |  |
| Поэзия XIX века о родной природе | 1 | 1 |  |  |
| М.Ю. ЛЕРМОНТОВ | 2 | 1 |  |  |
| Н.В. ГОГОЛЬ | 3 | 1  **(классное соч.)** |  |  |
| И.С. ТУРГЕНЕВ | 5 | 1  **(классное соч.)** | 1 | 1  (промежуточная к. р.) |
| Н.А. НЕКРАСОВ | 2 |  |  |  |
| Л.Н. ТОЛСТОЙ | 5 | 1 |  |  |
| А.П. ЧЕХОВ | 2 |  | 1 |  |
| **Из литературы XX века** | **26** | **3** | **1** | 1 |
| И.А. БУНИН | 2 |  | 1 |  |
| Л.Н. АНДРЕЕВ | 3 |  |  |  |
| А.И. КУПРИН | 3 |  |  |  |
| А.А. БЛОК | 2 |  |  |  |
| С.А. ЕСЕНИН | 2 |  |  |  |
| А.П. ПЛАТОНОВ | 2 |  |  |  |
| П.П. БАЖОВ | 4 | 1  **(классное соч.)** |  |  |
| Н.Н. НОСОВ | 2 | 1 |  |  |
| В.П. Астафьев | 2 | 1 |  |  |
| Е.Н. Носов | 2 |  |  | 1 (итоговая к. р.) |
| Родная природа в произведениях писателей XX  Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе» | 2 |  |  |  |
| **Из зарубежной литературы** | **12** | **1** | **1** |  |
| Д. ДЕФО | 2 |  |  |  |
| Х.К. АНДЕРСЕН | 1 |  | 1 |  |
| М. ТВЕН | 3 |  |  |  |
| Ж. РОНИ-СТАРШИЙ | 2 |  |  |  |
| ДЖ. ЛОНДОН | 2 |  |  |  |
| А. ЛИНДГРЕН | 2 | 1 |  |  |
| **102** | **82** | **13** | **5** | **3** |

**6 класс**

|  |
| --- |
| Количество уроков – 102 часа |
| Классное сочинение – 4 |
| Домашнее сочинение – 1 |

Контрольные работы – 3 (вводная, промежуточная, итоговая)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименования разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Развитие речи** | **Внеклассное чтение** | **Кол-во**  **контр.**  **работ** |
| **Введение** | **1** |  |  |  |
| **Из греческой мифологии** | **4** |  |  |  |
| **Из устного народного творчества** | **3** |  |  |  |
| **Из древнерусской литературы** | **4** |  |  | **1** |
| **Из русской литературы XVIII века** | **3** |  |  |  |
| М.В. ЛОМОНОСОВ | 3 |  |  |  |
| **Из русской литературы XIX века** | **38** | **7** | **1** | **1** |
| В.А. ЖУКОВСКИЙ | 3 |  |  |  |
| А.С. ПУШКИН | 9 | 1  (подг. к дом. соч.) |  |  |
| М.Ю. ЛЕРМОНТОВ | 4 |  |  |  |
| Н.В. ГОГОЛЬ | 6 | 2  (классн. соч. №1) |  |  |
| И.С. ТУРГЕНЕВ | 4 | 1  (классн. соч. №2) |  |  |
| Н.А. НЕКРАСОВ | 2 |  | 1 | 1 |
| Л.Н. ТОЛСТОЙ | 3 | 1 |  |  |
| В.Г. КОРОЛЕНКО | 4 |  |  |  |
| А.П. ЧЕХОВ | 3 | 2  (классн. соч. №3) |  |  |
| **Из русской литературы XX века** | **23** | **2** | **2** |  |
| И.А. БУНИН | 3 |  |  |  |
| А.И. КУПРИН | 4 |  |  |  |
| С.А. ЕСЕНИН | 3 |  |  |  |
| М.М. ПРИШВИН | 4 | 2  (классн. соч. №4) |  |  |
| Н.М. РУБЦОВ | 2 |  |  |  |
| А.А. АХМАТОВА | 1 |  |  |  |
| Из поэзии о Великой Отечественной войне | **2** |  |  |  |
| В.П. АСТАФЬЕВ | 4 |  | 2 | 1 |
| **Из зарубежной литературы** | **9** | **2** |  |  |
| «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь» | 2 |  |  |  |
| Я. и В. ГРИММ | 2 |  |  |  |
| О. ГЕНРИ | 2 |  |  |  |
| ДЖ. ЛОНДОН | 2 |  |  |  |
| Резервный урок | **1** |  |  |  |
| **105 часов** | **85** | **11** | **3** | **3** |

**7 класс**

|  |
| --- |
| Количество уроков –68 |
| Классное сочинение – 4 |
| Домашнее сочинение – 1  Контрольные работы – 3 (стартовая, промежуточная, итоговая) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименования разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Развитие речи** | **Внеклассное чтение** | **Кол-во**  **контр.**  **работ** |
| **Введение** | **1** |  |  |  |
| **Из устного народного творчества** | **4** | 1  (подг. к дом. соч.) |  |  |
| Былины | 2 |  |  |  |
| Русские народные песни | 2 |  |  |  |
| **Из древнерусской литературы** | **2** | 1  (кл. соч. №1) |  |  |
| **Из русской литературы XVIII века** | **6** | 1 |  | 1 |
| М.В. ЛОМОНОСОВ | 2 | 1 (кл. соч. №2) |  | 1 |
| Г.Р. ДЕРЖАВИН | 1 |  |  |  |
| Д.И. ФОНВИЗИН | 3 |  |  |  |
| **Из русской литературы XIX века**  **( 26ч.)** | **23** | **2** | **1** | **1** |
| А.С. ПУШКИН | 4 | 1  (классн. соч. №3) |  |  |
| М.Ю. ЛЕРМОНТОВ | 3 |  |  |  |
| Н.В. ГОГОЛЬ | 2 | 1  (классн. соч. №4) |  | 1 |
| И.С. ТУРГЕНЕВ | 2 |  |  |  |
| Н.А. НЕКРАСОВ | 2 |  | 1 |  |
| М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН | 2 |  |  |  |
| Л.Н. ТОЛСТОЙ | 2 |  |  |  |
| Н.С. ЛЕСКОВ | 2 |  |  |  |
| А.А. ФЕТ | 1 |  |  |  |
| А.П. ЧЕХОВ | 2 |  |  |  |
| Произведения русских поэтов XIX века о России  Н.М. Языков. «Песня».  И.С. Никитин. «Русь».  А.Н. Майков. «Нива».  А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» | 1 |  |  |  |
| **Из русской литературы XX века**  **(25 ч.)** | **22** | **1** | **1** | **1** |
| М. ГОРЬКИЙ | 3 |  | 1 |  |
| И.А. БУНИН | 2 |  |  |  |
| А.И. КУПРИН | 2 |  |  |  |
| А. С.ГРИН | 1 |  |  |  |
| В. МАЯКОВСКИЙ | 1 |  |  |  |
| А. ЕСЕНИН | 2 |  |  |  |
| И.С. ШМЕЛЕВ | 1 |  |  |  |
| М.М. ПРИШВИН | 1 |  |  |  |
| К.Г. ПАУСТОВСКИЙ | 1 | 1  (классн. соч. №4) |  |  |
| Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ | 1 |  |  | 1 |
| А.Т. ТВАРДОВСКИЙ | 2 |  |  |  |
| Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны  Н.П. Майоров. «Творчество»;  Б.А. Богатков. «Повестка»;  М. Джалиль. «Последняя песня»;  Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве | 1 |  |  |  |
| Б.Л. ВАСИЛЬЕВ | 1 |  |  |  |
| В.М. ШУКШИН | 2 |  |  |  |
| Поэты XX века о России | 1 |  |  |  |
| **Из зарубежной литературы (8 ч.)** | **6** | **1** |  |  |
| У. ШЕКСПИР | 1 |  |  |  |
| Р. БЁРНС | 1 |  |  |  |
| Р.Л. СТИВЕНСОН | 1 |  |  |  |
| А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ | 1 |  |  |  |
| Р. БРЭДБЕРИ | 1 |  |  |  |
| Я. КУПАЛА | 1 |  |  |  |
| Всего – 68 часов | 55 | 6 | 2 | 3 |

**8 класс**

|  |
| --- |
| Количество уроков – 68 |
| Классное сочинение – 4 |
| Домашнее сочинение – 1  Контрольные работы – 3 (стартовая, промежуточная, итоговая) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименования разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Развитие речи** | **Внеклассное чтение** | **Кол-во**  **контр.**  **работ** |
| **Введение** | **1** | **-** | - | - |
| **Из устного народного творчества** | **3** | **-** | - | - |
| **Из древнерусской литературы** | **3** | 1 (подг. к дом. соч.) |  | 1 |
| **Из русской литературы XVIII века** | **5** | **-** | - | - |
| Г.Р. ДЕРЖАВИН | 2 |  |  |  |
| Н.М. КАРАМЗИН | 3 |  |  |  |
| **Из русской литературы XIX века** | **28** | **4** |  | 1 |
| В.А. Жуковский. (1 час) «Лесной царь», «Невыразимое». | 1 |  |  |  |
| К.Ф. Рылеев. (2 часа) «Иван Сусанин». | 2 |  |  |  |
| А.С. ПУШКИН | 6 | 1 (кл соч. №1) |  |  |
| М.Ю. ЛЕРМОНТОВ | 2 | 1 |  |  |
| Н.В. ГОГОЛЬ ( | 5 | 1 (кл. соч. №2) |  |  |
| И.С. ТУРГЕНЕВ | 3 | 1 (кл. соч. №3) |  |  |
| Н.А. НЕКРАСОВ | 2 |  |  |  |
| А.А. ФЕТ | 2 |  |  |  |
| А.Н. ОСТРОВСКИЙ | 3 |  |  | 1 |
| Л.Н. ТОЛСТОЙ | 2 |  |  |  |
| **Из русской литературы XX века** | **14** | **2** |  | 1 |
| М. ГОРЬКИЙ | 3 |  |  |  |
| В. В. МАЯКОВСКИЙ | 2 |  |  |  |
| О серьезном — с улыбкой (сатира начала ХХ века)  Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;  М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». | 2 |  |  |  |
| Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ | 1 |  |  |  |
| М.В. ИСАКОВСКИЙ | 1 |  |  |  |
| В.П. АСТАФЬЕВ | 2 | 1 |  | 1 |
| А.Т. ТВАРДОВСКИЙ | 1 |  |  |  |
| Г.РАСПУТИН | 2 | 1(кл. соч. №4) |  |  |
| **Из зарубежной литературы** | **4** | - | - | - |
| У. ШЕКСПИР | 2 |  |  |  |
| М. СЕРВАНТЕС | 2 |  |  |  |
| Всего – 68 часов | **58** | **7** |  | 3 |

**9 класс**

|  |
| --- |
| Количество уроков – 102 |
| Классное сочинение – 5 |
| Домашнее сочинение – 1  Контрольные работы – 3 (стартовая, промежуточная, итоговая) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименования разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Развитие речи** | **Внеклассное чтение** | **Кол-во**  **контр.**  **работ** |
| **Введение** | **1** | **-** | - | - |
| **Из зарубежной литературы** | **11** |  |  |  |
| У.Шекспир | 4 |  |  |  |
| Ж.Б. Мольер | 3 |  |  |  |
| И.В. Гёте | 4 |  |  |  |
| **Из древнерусской литературы**  **«Слово о полку Игореве»** | **4** | **1** |  | 1 |
| **Из литературы XVIII века**  **А.Н. Рдищев** | **1** |  |  |  |
| **Из литературы XIX века** | **48** | **9** |  | 2 |
| Литературный процесс конца XVIII века - начала XIX века | 1 |  |  |  |
| А.с. Грибоедов | 6 | 1(классное соч. №1) |  |  |
| Поэты пушкинского круга | 4 |  |  |  |
| А.С. Пушкин | 13 | 1+1 (классное соч. №2) |  |  |
| М.Ю. Лермонтов | 6 | 1(классное соч. №3) +1(классное соч. №4) |  | 1 |
| Н.В. Гоголь | 7 | 2 (контрольное сочинение №5) |  |  |
| Ф.И. Тютчев | 2 |  |  |  |
| А.А. Фет | 2 |  |  |  |
| Н.А. Некрасов | 1 | 1(подготовка к домашнему сочинению) |  |  |
| Ф.М. Достоевский | 3 | 1 |  |  |
| Л.Н. Толстой | 3 |  |  | **1** |
| **Из литературы XX века** | **24** |  |  |  |
| Литературный процесс начала XX века | 1 |  |  |  |
| М.Горький | 4 |  |  |  |
| Из поэзии серебряного века | 5 |  |  |  |
| М.А. Булгаков | 4 |  |  |  |
| М.А. Шолохов | 3 |  |  |  |
| А.Т. Твардовский | 2 |  |  |  |
| А.И. Солженицын | 3 |  |  |  |
| Ч.Т. Айтматов | 1 |  |  |  |
| В.С. Высоцкий | 1 |  |  |  |
| Всего 102 часа | 89 | **10** |  | 3 |